

**Заключение диссертационного совета МГУ.059.2**  
**по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

Решение диссертационного совета от 01 декабря 2022 года, № 12.

О присуждении Чэн Лян, гражданке КНР, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Динамика соотношения действительности и ее художественного воплощения в наследии Скитальца (С.Г. Петрова)» по специальности 5.9.1 – «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» принята к защите диссертационным советом 06 октября 2022 года, протокол № 7.

Соискатель Чэн Лян, 1993 года рождения,  
в 2019 году окончила магистратуру на филологическом факультете МГУ имени М.В. Ломоносова.

Окончила аспирантуру на кафедре истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова в 2022 году.

В настоящее время не работает.

Диссертация выполнена на кафедре истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Научный руководитель: Михайлова Мария Викторовна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Официальные оппоненты:

1. Михеичева Екатерина Абдул-Маджидовна, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской литературы XX–XXI веков и истории зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет им. И.С. Тургенева»,
2. Орлицкий Юрий Борисович, доктор филологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»,
3. Григорьев Николай Юрьевич, кандидат филологических наук, доцент ФГБОУ ВО «Московский государственный гуманитарно-экономический университет»,  
дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 12 опубликованных работ, 12 по теме диссертации, из них 4 – статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ имени М.В. Ломоносова:

1. Чэн Лян, Михайлова М.В. Портрет в раннем творчестве Скитальца (С.Г. Петрова) // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. 2020. № 4 (40). С. 19–29. Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,395. (в соавторстве: мой личный вклад 70%).
2. Чэн Лян. Образ Волги в ранних произведениях Скитальца (С.Г. Петрова) // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2020. Т. 20. Вып. 4. С. 448–453. Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,163.
3. Чэн Лян, Михайлова М.В. Автобиографическое «Я» в повести Скитальца «Этапы»: сопоставление вариантов // Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка. 2021. Т. 80. № 5. С. 92–100. Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,285. (в соавторстве: мой личный вклад 75%).
4. Чэн Лян. Художественное время и пространство в романе Скитальца «Дом Черновых» // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. 2022. № 1. С. 147–155. Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,217.

На автореферат поступило два дополнительных отзыва, все положительные.

Выбор официальных оппонентов обосновывался их компетентностью в изучении истории русской литературы первой трети XX века и литературы русского зарубежья, наличием публикаций по теме диссертации, способностью определить научную и практическую значимость исследования.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задач, имеющих значение для углубленного изучения русской литературы первой трети XX века. Автор поставил перед собой задачи обозначить этапы творческого пути Скитальца (С.Г. Петрова); рассмотреть влияние биографических факторов на художественное и публицистическое наследие писателя; исследовать основные темы, образы, мотивы произведений художника; осмыслить отзывы критиков о его творчестве; раскрыть эволюцию творческих принципов создателя преимущественно прозаических произведений в историческом контексте на примере наиболее совершенных в художественном отношении текстов.

Практическое применение исследования предполагает возвращение в литературный процесс Серебряного века и советского времени личности и творчества

Скитальца. Результаты проделанной работы могут быть использованы при изучении вариаций русского реализма на переломе XIX, для раскрытия «волжской темы» в литературе, способов воплощения революционной тематики, многообразия форм публицистики и мемуаристики писателей-эмигрантов. Работа может быть полезна при составлении курсов и семинаров по истории русской литературы начала XX века, а также литературного процесса советской эпохи с учетом «включения» творчества вернувшихся из эмиграции писателей.

Практическое значение диссертации заключается в возможности использования ее результатов на занятиях по русской литературе рубежа XIX–XX веков и советской литературы 30-х годов для студентов – будущих преподавателей русского языка и литературы.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. на раннем этапе творчества Скитальца ведущей является романтическая тенденция, образующая стилевую ветвь героико-романтической линии реализма и придающая оригинальность творческому облику писателя.

2. создание образов в произведениях Скитальца 900-х годов базируется на определенных параметрах портретных характеристик (контраст и «опорная» деталь).

3. обращение к собственному жизненному опыту формирует автобиографизм как ведущую черту творческой индивидуальности Скитальца на всем протяжении творческого пути.

4. документальное начало организует повествовательные стратегии в публицистике и мемуаристике художника в эмигрантский период творчества.

5. романное творчество Скитальца («Дом Черновых», «Кандалы») демонстрирует тяготение писателя к воплощению принципов социалистического реализма и одновременно доказывает плодотворность его художественных поисков в направлении мифопоэтического пересоздания реальной действительности (символичность и метафоричность образов в «Доме Черновых»), рассмотрения истории сквозь сказовую жанровую призму («Кандалы»).

На заседании 01.12.2022 г. диссертационный совет принял решение присудить Чэн Лян ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 13 докторов наук по специальности 5.9.1 – «Русская литература и литературы народов Российской Федерации», участвовавших в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 16, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета,  
д.ф.н., профессор

Голубков М.М.

Ученый секретарь диссертационного совета,  
д.ф.н.

Октябрьская О.С.