

Заключение диссертационного совета МГУ.059.5 по диссертации на соискание учёной степени кандидата наук

Решение диссертационного совета от 22 мая 2025 года, № 3.

О присуждении Голубицкой Нике Вениаминовне, гражданке Российской Федерации, учёной степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Поиск нового языка в творчестве Тристана Тцара (1916–1924)» по специальности 5.9.2 — «Литературы народов мира» принята к защите диссертационным советом 15.04.2025 года, протокол № 1.

Соискатель Голубицкая Ника Вениаминовна, 1993 года рождения, в 2015 году окончила факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, в 2021 году окончила аспирантуру на кафедре истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, в 2025 году была прикреплена к кафедре истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова для защиты диссертации.

В настоящее время соискатель постоянного места работы не имеет.

Диссертация выполнена на кафедре истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Научные руководители: Толмачёв Василий Михайлович – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова; Гальцова Елена Дмитриевна – доктор филологических наук, доцент, главный научный сотрудник, заведующая научной лабораторией «Rossica. Русская литература в мировом культурном контексте» ФГБУН «Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук».

Официальные оппоненты:

1. Таганов Александр Николаевич, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры зарубежной филологии ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»,
2. Алташина Вероника Дмитриевна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры истории зарубежных литератур ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»,

3. Фокин Сергей Леонидович, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры романо-германской филологии и перевода ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный экономический университет».

— дали положительные отзывы на диссертацию.

На автореферат диссертации поступило два положительных отзыва от:

1. Фещенко Владимира Валентиновича, доктора филологических наук, ведущего научного сотрудника ФГБУН «Институт языкознания Российской академии наук»,

2. Павловой Светланы Юрьевны, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского».

Соискатель имеет 4 опубликованные работы, в том числе 4 работы по теме диссертации, из них 4 статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ:

1. Голубицкая Н.В. Центурии Мишеля Нострадамуса как интертекст Двадцати пяти и одного стихотворения Тристана Тцара // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. 2019. № 3. С. 145–155. Импакт-фактор РИНЦ 2023: 0,144 (0,65 п.л.).

2. Голубицкая Н.В. Визуальная конфигурация стиха как особый тип семиозиса: от Стефана Малларме к Тристану Тцара // Новое литературное обозрение. 2019. № 156 (2/2019). С. 143–162. Импакт-фактор РИНЦ 2023: 0,236 (1,3 п.л.).

3. Голубицкая Н.В. Simultaneità, Simultanéisme, Simultanéité: концепция simultанности и ее модификации в авангардистской эстетике // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2019. Т. 11, вып. 3. С. 111–121. Импакт-фактор РИНЦ 2023: 0,261 (1,3 п.л.).

4. Голубицкая Н.В. «Бог Дада танцует»: поэзия и танец в эстетике дадаизма // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Филология. Журналистика. 2019. Т. 19. Вып. 4. С. 427–432. Импакт-фактор РИНЦ 2023: 0,285 (0,72 п.л.).

Выбор официальных оппонентов обосновывался их компетентностью в изучении истории французской литературы, наличием публикаций по теме диссертации, способностью определить научную и практическую значимость исследования.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук является научно-квалификационной

работой, в которой решается задача комплексного анализа творческого наследия Тристана Тцара 1916–1924 гг. Проведённое исследование имеет значение для развития соответствующей отрасли знаний – 5.9.2 «Литературы народов мира».

Практическая значимость. Результаты диссертационного исследования могут быть применены при преподавании истории зарубежной (в частности, французской) литературы в высших учебных заведениях, при создании общих курсов по истории литературы, теории литературы, специальных курсов по истории французской поэзии начала XX века, а также по истории и теории авангарда. **Теоретическая значимость.** В диссертационном исследовании разработан интердисциплинарный методический аппарат, позволяющий проанализировать всю панораму экспериментальных языковых практик в поэзии Тристана Тцара 1916–1924 гг.; в рамках трех предложенных ракурсов – визуального, аудиального и образного эксперимента – автор, с одной стороны, опирается на новейшие работы историков и теоретиков литературы, с другой стороны, предлагает оригинальный подход к исследованию вопроса.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о **личном вкладе** автора в науку:

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о **личном вкладе** автора в науку. В исследовании впервые рассмотрены три поэтических сборника Тристана Тцара «Двадцать пять стихотворений» (*Vingt-cinq poèmes*, 1918), «Кино календарь абстрактного сердца, Дома» (*Cinéma calendrier du coeur abstrait, Maisons*, 1920), «О наших птицах» (*De nos oiseaux*, 1923), стихотворения из неопубликованного сборника «Мпала Гароо» (*Mpala Garoo*), дадаистские стихотворения, не вошедшие в сборники, а также эссеистика поэта, которую отечественное литературоведение обошло вниманием. На основании анализа этих произведений автор приводит обоснованный доказательства следующих положений:

1. Визуальная конфигурация стихотворений Тристана Тцара не определяется чисто игровой интенцией, но осуществляет реформу синтаксиса, заставляет текст действовать по принципу жеста и является проводником метадискурса.
2. Ритм в поэзии Тристана Тцара формируется по принципу анафонии и параномазии, звуковые закономерности стихотворений часто отражают фонетическое строение гипограммы (или слова-темы).

3. Герметичные образы дадаистских поэтических сборников, эссе и пьес могут быть разъяснены с помощью «внутреннего интертекста»; кажущиеся разрозненными, элементы стихотворений образуют лейтмотивы, отражающие центральные положения эстетической программы Дада. Так, с помощью образов «перевернутой вертикали», Тцара преодолевает типичную для европейского искусства аксиологию «верха» и «низа». Образы, относящиеся к теме рождения и смерти «тела мира», отражают идею совмещенности космогонической и эсхатологической темпоральности, в рамках которой «творится» авангардистское произведение.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 5 докторов наук по специальности 5.9.2 — «Литературы народов мира», участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 12, «против» — 0, недействительных бюллетеней — 0.

Заместитель председателя диссертационного совета,
д.ф.н., профессор

Венедиктова Т.Д.

Учёный секретарь диссертационного совета,
к.ф.н.

Полосина Н.К.