

Заключение диссертационного совета МГУ.059.2  
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Решение диссертационного совета от 20 июня 2024 года, № 10.

О присуждении Маркову Александру Владимировичу, гражданину РФ, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Песенная поэзия А. Галича: проблематика, поэтика, литературные связи» по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации принята к защите диссертационным советом 02 мая 2024 года, протокол № 8.

Соискатель Марков Александр Владимирович, 1990 года рождения,

в 2020 году окончил магистратуру на филологическом факультете МГУ имени М.В. Ломоносова.

Окончил аспирантуру на кафедре истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова в 2023 году.

Работает на должности ассистента кафедры гуманитарных дисциплин в специализированном учебно-научном центре (факультете) — школе-интернате имени А.Н. Колмогорова Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (СУНЦ МГУ).

Диссертация выполнена на кафедре истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Научный руководитель: Ничипоров Илья Борисович, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Официальные оппоненты:

1. Гавриков Виталий Александрович, доктор филологических наук, Брянский филиал ФГБОУ ВО Российская академия народного хозяйства

и государственной службы при Президенте Российской Федерации», профессор кафедры государственного управления и менеджмента

2. Темиршина Олеся Равильевна, доктор филологических наук, доцент, ГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет», профессор кафедры иностранных языков и культуры

3. Филатов Антон Владимирович, кандидат филологических наук, ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова», преподаватель кафедры теории литературы филологического факультета

– дали положительные отзывы на диссертацию.

На автореферат поступили 2 дополнительных положительных отзыва:

1. Соколов Борис Вадимович, доктор филологических наук, научный консультант издательства «Вече»

2. Доманский Юрий Викторович, доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», профессор кафедры теоретической и исторической поэтики Института филологии и истории историко-филологического факультета.

Соискатель имеет 5 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 5 работ объемом 3 п.л., из них 4 статьи объемом 2,1 п.л., опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ имени М.В. Ломоносова:

1. Марков А.В. Антитоталитарный дискурс песенной поэзии (А. Галич, А. Башлачев, Е. Летов) // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2021. – №4.(93). – С. 110-113. Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,023. Объем 0,53 п.л.

2. Марков А.В. Сказ и фольклорная стилизация в песенном творчестве А. Галича и А. Башлачева // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология, Журналистика. – 2021. – № 2. – С. 50–53. Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,218. Объем 0.38 п.л.

3. Марков А.В. Философские константы в творческом самоопределении

песенных поэтов // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Филология. Журналистика. — 2023. — Т. 23, вып. 4. — С. 408–415. Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,182. Объем 0.65 п.л.

4. Марков А.В., Голубков М.М. Жанр баллады и его трансформация в песне А. Галича «Королева материка» // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. – 2023. – Т. 28. № 4. – С. 663–670. Авторская доля 70%. Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,248. Объем 0.53 п.л.

Выбор официальных оппонентов обоснован их компетентностью в изучении русской литературы XX века, наличием соответствующих содержанию диссертации публикаций, способностью оценить научную и практическую значимость исследования.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи исследования песенного творчества А. Галича в аспектах его проблематики, поэтики, литературных связей, имеющей значение для развития теории синтетического текста и изучения русской литературы XX века.

Научная новизна работы определяется тем, что впервые предпринимается опыт обобщающего научного труда, посвященного песенному творчеству А.Галича. Систематизируются и расширяются научные представления о его творческой индивидуальности, о проблемно-тематических аспектах, особенностях поэтики, литературных связях, обнаруживающихся в созданных им текстах.

Практическое значение диссертации заключается в возможности использования ее результатов для подготовки курса лекций по истории русской литературы 1960-х – 1970-х гг., в рамках спецкурса, посвященного песенной поэзии вплоть до начала XXI века.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и

свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Литературная песенность – это явление, сформировавшееся в первой половине – середине XX столетия и включающее в себя разнородные социокультурные феномены, такие как авторская песня, рок-поэзия, рэп-поэзия. Литературоцентричность как принципиальная ориентация на традицию и ориентация на опыт фольклора являются признаками литературной песенности, позволяющими рассматривать данный феномен в рамках общей парадигмы литературного процесса как очередной этап бытования поэзии.

2. Песенное наследие Галича может и должно рассматриваться в контексте как литературного процесса второй половины XX века, так и традиции. Ориентация на опыт предшественников, попытка осмыслить в философско-поэтическом ключе исторический и культурный опыт народа приводят автора к созданию динамично развивающегося художественного мира, в котором находится место и трагедийно-сатирическому осмыслению действительности, и идеалистической вере в призвание поэта-пророка, обладающего теургической миссией.

3. Персонажная и ролевая поэзия Галича может быть дифференцирована в зависимости от социального статуса героя. В создании образов персонажей задействованы приемы психологического изображения и различные аспекты поэтики, такие, как использование элементов сказа.

4. Лирический герой песенной поэзии Галича по-разному воплощается в тексте: скрываясь под маской ролевого, входя в состав коллективно-собирательного лирического «мы», в виде традиционного лирического «я», обнаруживая себя в публицистических вставках и элементах поэтики на лексическом и грамматическом уровнях.

5. На основании динамики мотивно-образной структуры, исторических и биографических факторов, влиявших на творчество Галича, можно дифференцировать периоды его песенного творчества и выделить пять таких периодов.

На заседании 20.06.2024 г. диссертационный совет принял решение присудить Маркову А.В. ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 12 докторов наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 17, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета,  
д.ф.н., профессор

Голубков М.М.

Ученый секретарь диссертационного совета,  
д.ф.н., доцент

Октябрьская О.С.