

Заключение диссертационного совета МГУ.057.2

по диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук

Решение диссертационного совета от «30» сентября 2024 г. №17

О присуждении Щипкову Николаю Александровичу, гражданство РФ, ученой степени кандидата философских наук.

Диссертация «Сравнительный анализ философско-методологических оснований науки о культуре в России и на Западе» по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (по философским наукам) принята к защите диссертационным советом 24 июня 2024 г., протокол № 15.

Соискатель Щипков Николай Александрович, 1995 года рождения, в 2020 году окончил магистратуру философского факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова» по направлению 51.04.01 «Культурология». Щипков Н.А. был прикреплен для выполнения диссертационного исследования к кафедре истории и теории мировой культуры философского факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова» по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (по философским наукам) с 01.12.2021 по 30.11.2022 и с 01.04.2023 по 30.03.2024.

Соискатель в настоящее время работает в должности старшего преподавателя кафедры общегуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова».

Диссертация выполнена на кафедре истории и теории мировой культуры философского факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова».

Научный руководитель — Козырев Алексей Павлович, кандидат философских наук, доцент, основное место работы: ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова», философский факультет, кафедра истории русской философии, доцент, исполняющий обязанности декана факультета.

Официальные оппоненты:

Катасонов Владимир Николаевич, доктор философских наук, профессор, религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования Русской Православной Церкви «Общecerковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия», профессор (структурное подразделение отсутствует);

Мчедлова Мария Мирановна, доктор политических наук, доцент, ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов», заведующая кафедрой

сравнительной политологии факультета гуманитарных и социальных наук;

Перевезенцев Сергей Вячеславович, доктор исторических наук (б/звания), ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова», профессор кафедры истории социально-политических учений факультета политологии дали положительные отзывы.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 5 работ общим объёмом 4 п.л., из них 4 статьи (объёмом 3,4 п.л.), опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (по философским наукам):

1. Миронов В.В., Щипков Н.А.¹ Гуманитарная наука переходного периода: как создавалась кафедра истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ. Беседа Н.А. Щипкова с деканом философского факультета МГУ В.В. Мироновым // Вопросы философии. 2021. № 2. С. 7-18 (0,9 п.л., ядро РИНЦ; ЛФ – 0,33).
2. Щипков Н.А. «Культурные исследования» как политическая практика // Концепт: философия, религия, культура. 2022. № 1. С. 20-29 (0,9 п.л.; ИФ РИНЦ² – 0,392);
3. Щипков Н.А. Несколько трактовок понятия культура в истории западноевропейской мысли: Рене Декарт, Джамбаттиста Вико, Огюст Конт, Карл Маркс // Тетради по консерватизму. 2021. № 2. С. 141-148 (0,8 п.л.; ИФ РИНЦ – 0,157);
4. Щипков Н.А. Субъектна ли культура? К вопросу об особенностях русской культурологической традиции // Тетради по консерватизму. 2021. № 2. С. 69-76 (0,8 п.л.; ИФ РИНЦ – 0,157).

Дополнительных отзывов на автореферат и диссертацию не поступало.

Выбор официальных оппонентов обосновывался их компетентностью в области истории и теории культуры, искусства, а также наличием публикаций в соответствующей сфере исследования в журналах, индексируемых в базе ядра Российского индекса научного цитирования «eLibrary Science Index», и тематических монографий.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата философских наук является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований достигается цель и

¹ Вклад соискателя в общем объёме текста данной публикации составляет не менее 30 %.

² Здесь и далее для каждого издания указан двухлетний импакт-фактор РИНЦ без самоцитирования.

6

решаются исследовательские задачи, важные для развития теории культуры и искусства:

1. Прослежен путь становления культуры как объекта научного исследования в истории европейской мысли.
2. Проанализирован процесс становления термина «культура» в понятие западноевропейской науки Нового времени.
3. Рассмотрены предпосылки возникновения культурологии в истории отечественной науки.
4. Реконструирован процесс конституирования кафедры Истории и теории мировой культуры на философском факультете МГУ как основа проекта создания культурологии как самостоятельной научной дисциплины в России (1988–1996).
5. Раскрыты особенности современной проблематики наук о культуре на Западе и основные подходы к ней.
6. Рассмотрено состояние современной российской культурологии и перспективы её развития.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Выводы, к которым приходит автор, представляются оригинальными и обоснованными. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Современные гуманитарные науки, в частности культурология, переживают методологический кризис.
2. В науках о культуре последние два столетия продолжается полемика двух философских подходов к методологии гуманитарных наук: материалистического и идеалистического.
3. Наиболее распространенной методологической базой исследований культуры сегодня является методология социальных наук.
4. Ряд учёных позднего СССР, основатели культурологии в России, в целом тяготели к идеалистическому подходу.
5. О кризисе методологии гуманитарных наук сегодня на Западе свидетельствует частая политическая ангажированность и конъюнктурность исследований в гуманитарной сфере, а в России – отсутствие общепринятой методологии и цели гуманитарных наук.
6. Современные «культурные исследования» (cultural studies), появившиеся в 60-х годах XX века в Бирмингемской исследовательской школе, сегодня представляют собой единую методологическую и идеологическую базу, «программу» социальных и гуманитарных исследований.

7. Современная российская культурология существует на стыке российской и западной методологических программ. Её исследовательский, образовательный и прогностический потенциал сегодня остается не раскрытым в полной мере.

На заседании 30 сентября 2024 г. диссертационный совет принял решение присудить Щипкову Николаю Александровичу ученую степень кандидата философских наук по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (по философским наукам).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 4 доктора наук по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (по философским наукам), участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета (дополнительно введенных на разовую защиту нет), проголосовали: за – 15, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель диссертационного совета

Кротов А.А.

Ученый секретарь диссертационного совета

Беседин А.П.

30 сентября 2024 года