

Отзыв  
об автореферате диссертации **Ван Люян**  
**Личность и творчество Л. Д. Зиновьевой-Аннибал:**  
**тактика самопрезентации и стратегии творческого поведения,**  
представленной к защите на степень кандидата филологических наук по  
специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской  
Федерации

Работа Ван Люян выполнена в лучших традициях научной школы профессора М. В. Михайловой и посвящена интересной и самобытной писательнице, чье творчество до сих пор изучено крайне слабо. Автор работы вписывает Л. Д. Зиновьеву-Аннибал в контекст творчества тех писателей рубежа веков, которые пытались «осуществить перестановку сил на литературной арене, жаждали преодолеть драму вытеснения из литературных контекстов и делали все возможное, чтобы встроиться в литературную парадигму» (с.3).

Стремясь логически четко и достоверно представить творческий путь писательницы, Ван Люян обращает внимание на те обстоятельства жизни, которые повлияли на Л. Д. Зиновьеву-Аннибал как творческую личность. В работе показан сам процесс становления писательницы как самостоятельной творческой субъектности. Доказывается, что, несмотря на идейное и эстетическое влияние современников, и прежде всего Вяч. Иванова, Л. Д. Зиновьева-Аннибал прошла свой собственный путь художника и мыслящей женщины. Несомненным достоинством работы является аргументированное утверждение о творческой самостоятельности писательницы, об ее очевидном уходе от символистских догм.

Решая поставленные задачи и стремясь к реализации исследовательской цели (раскрытие творческой стратегии самоопределения писательницы и особенностей ее художественного метода), Ван Люян обращается к исследованиям своих предшественников, представляя аналитический обзор этих трудов. В качестве методологического ключа к своей работе автор диссертации предлагает совмещение двух оптик в изучении писательницы: воплощение ивановской концепции Диониса и практики теорий мистической религии в жизнетворчестве писательницы и исследование ее произведений с феминистской точки зрения.

Диссертантка прослеживает сложную вязь философских и художественных построений Л. Д. Зиновьевой-Аннибал и приходит к выводу о том, что писательнице удалось вырваться из плена личных привязанностей и обязательств и выработать собственную творческую стратегию, в которой соединялась внешняя имитация мужского дискурса и внутреннее его разрушение с помощью пародии или, напротив, через трагизм разрешения сюжета.

Внимательное прочтение обширного корпуса текстов Л. Д. Зиновьевой-Аннибал позволяет диссертантке говорить о трансформации символистской поэтики или полном отказе от нее. А в цикле рассказов «Трагический зверинец», как убедительно пишет автор диссертации,

писательница демонстрирует свою собственную творческую манеру, предлагает сугубо женский ракурс изображения дионисийских идей и абсолютно оригинально представляет тему детства и тему природного мира.

Диссертантке удалось изучить, обобщить и проанализировать большое количество научных публикаций, освоить терминологию, связанную с феминизмом и женской литературой, вникнуть в уклад жизни и философские категории Серебряного века, осознать религиозно-философские идеи этого времени. Чтобы высветить самобытность творческой манеры Л. Д. Зиновьевой-Аннибал, Ван Люян исследует творчество Вяч. Иванова и его влияние на писательницу. И если, как показывает автор работы, в начале пути писательницу можно было воспринимать как музу и транслятора идей Вяч. Иванова, то со временем писательница представляет собой самостоятельный эстетический феномен.

Интересны суждения Ван Люян о пророческих размышлениях Л. Д. Зиновьевой-Аннибал, в частности, о движении искусства от индивидуального к массовому. Оказывается, что пророческими были и мысли писательницы о своей кончине.

Важными кажутся суждения диссертантки о специфике творческого мира писательницы, о соединении в нем комического и трагического начал, вообще о стихии комического в ее творчестве. Не менее новаторскими представляются выводы автора работы о стилевых исканиях писательницы, о соединении в ее творчестве элементов импрессионизма, экспрессионизма, символизма и реализма. Собственно, в сочетании этих разных стилевых и содержательных пластов и в некотором преодолении каждого из них видится диссертантке специфика художественных открытий Л. Д. Зиновьевой-Аннибал. Автор работы убеждает нас в том, что на пути этого преодоления писательница невольно предвосхищает появление неореализма в литературе.

Психологизм в изображении природы, связь природы с подсознанием человека, духовные связи внешнего и внутреннего воплощения героини – все эти повороты исследовательского сюжета отмечены глубиной и доказательностью. Автор диссертации идет от анализа обращения писательницы к изображению природы в целом к аналитическим этюдам, характеризующим отдельные природные явления: мак как символ сна и смерти, волки, медвежата и ослики – как пример отношения человека к миру «братьев наших меньших».

Работа Ван Люян подкупает своей искренней заинтересованностью русской литературой в лице одного из ее талантливых деятелей – Л. Д. Зиновьевой-Аннибал. Автореферат написан ясно и хорошо структурирован. С его помощью читатель получит полное представление о содержании диссертации.

Исследовательский подход, реализованный в диссертации Ван Люян, характеризуется серьезным отношением к сложному и порой противоречивому литературному материалу. Автору удалось устранить существенные лакуны в изучении Л. Д. Зиновьевой-Аннибал. Автореферат диссертации и опубликованные работы автора дают все основания для

вывода о высоком научном уровне диссертационного исследования Ван Люян. Внятно обозначена теоретическая и практическая значимость работы, которая полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук (10.01.01 - русская литература),  
профессор кафедры общего литературоведения и журналистики  
Саратовского национального исследовательского  
государственного университета  
имени Н.Г. Чернышевского  
Е.Г. Елина  
12.05.2025

Елина Елена Генриховна. Почтовый адрес: 410012 Саратов, ул. Горького 28а,  
кв. 21. Тел. +79272261537. E-mail [elinaeg@info.sgu.ru](mailto:elinaeg@info.sgu.ru)

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Е.Г. Елина