

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА МГУ.056.3
по диссертации на соискание ученой степени доктора наук решение
диссертационного совета от 25.11.2024 г. № 14

О присуждении Соколовой Марии Васильевне ученой степени доктора искусствоведения.

Диссертация «Викторианский загородный дом. Структура. Семантика. Стил» по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), протокол № 6

Соискатель Соколова Мария Васильевна, 1970 года рождения, в 1992 г. окончила специалитет и в 1995 г. аспирантуру исторического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, защитив кандидатскую диссертацию по теме «Художественная жизнь Рима первой половины XIX века» (научный руководитель Гращенков В.Н.). В настоящее время соискатель работает в должности старшего преподавателя на кафедре всеобщей истории искусства исторического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

Диссертация «Викторианский загородный дом. Структура. Семантика. Стил» выполнена на кафедре всеобщей истории искусств исторического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Официальные оппоненты:

- Швидковский Дмитрий Олегович — доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)», ректор;
- Савельев Юрий Ростиславович — доктор искусствоведения, кандидат архитектуры, ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова», заведующий кафедрой истории русского и византийского искусства;

- Карев Андрей Александрович — доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова», профессор кафедры истории отечественного искусства исторического факультета

дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 38 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 27 работ, из них 20 статей, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура):

1. Соколова М.В. National Heritage and Style in Late Victorian Country House // Актуальные проблемы теории и истории искусства, Вып.10. Издательство СПбГУ, СПб., 2020, с.129-132 (0,25 п.л., импакт-фактор РИНЦ: 0,338).

2. Соколова М.В. Усадебный дом эпохи High Victorian как зеркало новых тенденций в общественной жизни Англии // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА, 2014, No 2, с.85- 95 (0,5 п.л., импакт-фактор РИНЦ: 0,119)

3. Соколова М.В. Стиль и стили в архитектуре викторианского усадебного дома // Декоративное искусство и предметно- пространственная среда. Вестник МГХПА, 2016, No 3, с.114-124 (0,5 п.л., импакт-фактор РИНЦ: 0,119)

4. Соколова М.В. Стиль «Тюдор» в викторианской усадебной архитектуре // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА, 2016, No 4, с.108-116 (0,4 п.л., импакт-фактор РИНЦ: 0,119)

5. Соколова М.В. «Итальянская тема» в английской усадебной архитектуре эпохи королевы Виктории // Актуальные проблемы теории и истории искусства, издательство ФГБОУ ВО Санкт-Петербургский государственный университет, Вып. 6, 2016. с.508-514 (0,3 п.л., импакт-фактор SJR: 0,338)

6. Соколова М.В. У истоков новых планировочных решений: асимметрия и живописность в довикторианской усадебной архитектуре // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА, 2017, No 3, с.129-136 (0,3 п.л., импакт-фактор РИНЦ: 0,119)

7. Соколова М.В. Об особенностях планировочных решений в загородных домах поздневикторианского времени // Вестник Московского университета. Серия 8:

История, издательство Московского университета, 2017, No 6, с.140-149 (0,5 п.л., импакт-фактор РИНЦ: 0, 192)

8. Соколова М.В. Английский загородный дома эпохи королевы Виктории. Архитектор и заказчик: новый характер взаимоотношений// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА, 2017, No 3, с. 137-143 (0,25 п.л., импакт-фактор РИНЦ: 0,119)

9. Соколова М.В. Усадебные дома конца викторианского царствования. Рождение новых планировочных принципов // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА, 2018, No 2, ч.1, с.45-50 (0,25 п.л., импакт-фактор РИНЦ: 0,119)

10. Соколова М.В. Проблемы планировки в английских усадебных домах высоковикторианской эпохи // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА, 2018, No 1, ч.1, с.41-48 (0,3 п.л., импакт-фактор РИНЦ: 0,119)

11. Соколова М.В. Проблемы стиля в загородной архитектуре Р.Н.Шоу // Человек и культура, 2018, No 1, с.40-45 (0, 25 п.л., импакт-фактор РИНЦ: 0,271)

12. Соколова М.В. Джон Нэш и становление новых планировочных принципов в английской усадебной архитектуре XIX столетия // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА, 2018, No 1, ч.1, с.49-58 (0,5 п.л., импакт-фактор РИНЦ: 0,119)

13. Соколова М.В. Викторианская усадебная архитектура: к проблеме стилистических дефиниций // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА, 2018, No 2, ч.1, с.36-44 (0,4 п.л., импакт-фактор РИНЦ: 0,119)

14. Соколова М.В. «Готический» стиль в усадебной архитектуре О.Пьюджина // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА, 2019, No 1, с.85-91 (0,3 п.л., импакт-фактор РИНЦ: 0,119)

15. Соколова М.В. Загородные дома эпохи королевы Виктории и их хозяева: социологический аспект проблемы // Исторический журнал: научные исследования, 2019, No 1, с. 100-108 (0,3 п.л., импакт-фактор РИНЦ: 0,264)

16. Соколова М.В. Трансформация представлений о национальном стиле в поздневикторианской архитектуре загородных домов // Исторический журнал научные исследования, 2018, No 3, с. 89-94 (0,25 п.л., импакт-фактор РИНЦ: 0,264)

17. Соколова М.В. Основные типологические элементы и их значение в викторианском загородном доме // Человека и культура, 2019, No 2, с.98-106 (0,4 п.л., импакт-фактор РИНЦ: 0,271)

18. Соколова М.В. Викторианский загородный дом как зеркало викторианского образа жизни // Человек и культура, 2019, No 5, с.121- 130 (0,4 п.л., импакт-фактор РИНЦ: 0,271)

19. Соколова М.В. Усадебные дома стиля "королевы Анны" в поздневикторианской усадебной архитектуре: особенности планировки и фасадного декора //Вестник РГГУ. Серия "Философия. Социология. Искусствоведение", 2019 No 3 (17), с. 106-117 (0,5 п.л., импакт-фактор SJR: 0,537)

20. Соколова М.В. Рецепции и интерпретация средневекового архитектурного наследия в высоковикторианскую эпоху // Культура и искусство. 2018. No 10. с. 57-63 (0,3 п.л., импакт-фактор РИНЦ: 0,385).

На автореферат дополнительных отзывов не поступало.

Выбор официальных оппонентов обосновывался сферой их научных интересов и тем, что они являются квалифицированными специалистами в соответствующей области искусствоведения и имеют работы, которые по своей тематике близки к диссертации соискателя.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения является научно-квалификационной работой, соответствующей критериям п. 2.1 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова. В диссертации впервые воссоздается целостная и всесторонняя картина развития загородной жилой архитектуры на всем протяжении царствования королевы Виктории. Это достигается путем использования комплексного, междисциплинарного подхода, включающего в себя изучение таких разнообразных аспектов архитектуры викторианского загородного дома, как его структура, семантика, планировочное и стилистическое решение, а также социологические аспекты исследуемого явления.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством, логичностью выводов.

Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Дана характеристика викторианскому времени как озаглавленному своеобразным бумом загородного жилого строительства, когда стремительный рост банковского и промышленного капитала повлек за собой появление новых земельных

собственников наряду с сохранением традиционно существовавшего аристократического заказчика.

2. Делается вывод о характере планировочных решений викторианского времени: максимальный рационализм планировочного решения с четким разделением помещений в соответствии с их функцией – важнейшая особенность викторианского дома: план дома строится так, чтобы четко разделить существование в нем разных социальных и возрастных групп. Викторианский архитектор был связан рядом жестких условий: мощное развитие благосостояния чрезвычайно повышает требования к комфортному жизнеустройству в доме, в то же время для эпохи характерен культ частной жизни и частного бытия, определенная закрытость домашней жизни от посторонних глаз. В итоге дом превращается в чрезвычайно сложный и разветвленный организм, который, чтобы быть жизнеспособным, должен бесперебойно работать с точностью механизма.

3. Дана характеристика семантическому содержанию викторианской загородной жилой архитектуры. Крайний утилитаризм, прагматизм сочетается в викторианской архитектуре с достаточно высокой степенью идеологизированности: идеи общественного служения, необходимости исполнения долга, патриотизма, набожности, благонадежности составляют викторианскую нравственную парадигму, находя себе в образе дома свое зримое воплощение. Интерес к национальному, пробуждающийся еще в эпоху романтизма, берется на вооружение официальной идеологией, трактующей такой интерес как обращение к своего рода золотому веку великой державы. Однако вопрос о том, что же на самом деле является для Британии исконной архитектурной традицией, остается на протяжении всего царствования открытым. Внутри отдельных стилистических направлений происходит все большая дифференциация, связанная с уточнением представления современников о том или ином историческом периоде развития архитектуры.

4. Определено наличие в викторианском доме нескольких особенно важных с точки зрения семантики элементов. Это большой холл, башня и в некоторых случаях капелла. За образом викторианского загородного дома зачастую стоит определенный, хорошо считываемый образец, будь то средневековый замок, огромный елизаветинский усадебный дом или традиционный фермерский коттедж. Выбор одного из них

определяется как веяниями времени, так и личными пристрастиями владельца, а иногда и его семейной историей.

5. Дана характеристика картины загородного строительства в конце викторианского царствования: потеряв свою прежнюю роль важнейшего общественного центра, загородный дом становится сугубо частным зданием, не призванным более транслировать определенные идеи своему окружению. Компактная планировка сменяет собой громоздкий план высоковикторианского времени, смелая фантазия на тему архитектурного наследия Британии - буквальную реконструкцию исторических стилей. Частный вкус и личные пристрастия владельца вновь утверждают свое первенствующую роль при выборе архитектурного облика загородного жилища.

На заседании 25 ноября 2024 г. диссертационный совет принял решение присудить Соколовой Марии Васильевне ученую степень доктора искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 15 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за — 14 против — 0, действительных голосов — 1.

Председатель

диссертационного совета,

д.иск., проф., член.-кор. РАН

В.В. Седов

Ученый секретарь

к.иск., доц.

Е.А. Ефимова

25 ноября 2024 г.