

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук Пастернак Екатерины Алексеевны на тему: «Версификация Г. Р. Державина: метрика, рифма, строфика» по специальности 5.9.1 – «Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

Диссертация Екатерины Алексеевны Пастернак – нетривиальное по академической основательности и зрелости исследование. Об этом можно судить по характеру избранной темы, обоснованности положений, методологии и практике анализа, достоверности результатов. Казалось бы, о стихах Державина мы знаем много (количество научных изданий о поэте измеряется десятками), но многое из того, что мы знаем, либо неточно, либо подверглось в процессе изучения мифологизации. Например, распространено мнение, что поздняя лирика Державина менее оригинальна, чем ранняя. Исследовательница показывает, что это не так. Несмотря на типичность большинства произведений поэта для своей эпохи, часть текстов нестандартна в стиховом отношении. Стиховедение, научный потенциал которого реализует Екатерина Алексеевна, позволяет отделить факт от научного мифа. Представитель этой дисциплины, как правило, придерживается точных методик, позволяющих не только производить собственные подсчеты, но и проверять данные предшественников. Комплексное изучение версификации того или иного поэта, включающее анализ метрики, строфики, рифмы, – проложенный русскими стиховедами путь, но пройден он Екатериной Алексеевной в высшей степени самостоятельно и профессионально.

Интерес к творчеству Державина и опора на стиховедение с его установкой на эмпирическую точность определяют актуальность исследования. Научная новизна работы в том, что это первое в отечественной науке комплексное описание стихосложения Державина. Ранее стихи поэта лишь включались в исследования русской поэзии XVIII века. Не

персонализировал Державина в своих работах по строфике Джеральд Смит, поздний период творчества поэта не попал в поле зрения М. Л. Гаспарова, не всегда находилось место Державину в трудах К. Ф. Тарановского. Настоящая диссертация заполняет лауну в истории русского стиха и способствует решению некоторых теоретических вопросов русского стихосложения.

Фундаментальна структура работы, представленная четырьмя главами и тремя приложениями. В последних в виде графиков и диаграмм визуализированы метрические, строфические и рифменные статистические данные по корпусу стихотворений Державина, составлены метрико-строфический справочник и словарь рифм. Объем сделанного Екатериной Алексеевной и степень детализации превышают уровень требований к кандидатской диссертации. Перед нами во многом образцовое стиховедческое исследование.

В первой главе от характеристики прижизненного издания «Сочинений Державина», академического издания под редакцией Якова Карловича Грота и обзора изданий поэта советского периода Екатерина Алексеевна переходит к рассмотрению истории изучения версификации поэта. Ситуация здесь непростая: так, несмотря на опыт составления словаря рифм, в отношении Державина эта работа комплексно не проводилась, а имеющийся проект подобного словаря содержит ошибки и неточности.

Вторая глава посвящена метрике и строфике, анализ которых обнаруживает следующие тенденции. Если в ранний период безраздельно господствовал 4-ст. и 6-ст. ямб, то спустя десятилетие к ним добавился 4-ст. хорей. В последнее десятилетие XVIII в. поэт начинает разрабатывать неравносложный ямб, вытесняя его «устаревающую» форму – шестистопник, экспериментирует с дактилем. В первое десятилетие XIX в. возрастает количество трехсложных размеров и открывается новая сфера метрических экспериментов – логаяды. Более радикальные процессы идут в области строфики. Поздний Державин, как показывают данные Екатерины Алексеевны, вовсе не «исписавшийся» автор, а неутомимый труженик,

оставляющий в своем творчестве «место для нововведений и экспериментов с тем, что уже было испробовано ранее» (с. 71). Сравнение данных по метрике и строфике поэта с фоном первой четверти XIX в., представленным Кириллом Дмитриевичем Вишневым, показывает оригинальность стиховых решений Державина в эти годы.

Заслуживает внимания тенденция, связанная с ритмикой 4-ст. ямба. По подсчетам М. Л. Гаспарова, наиболее распространенной в данный период была схема с ударениями на 1-й и 4-й стопах и пропусками ударений на 2-й и 3-й стопах. Анализ метрики в пятой части прижизненного издания «Сочинений Державина» показывает, что это не так: поэт использует разные формы 4-ст. ямба, включая полноударные, с пропуском ударения на 1-й стопе или на 3-й. Что касается сверхсхемных ударений, то Екатерина Алексеевна справедливо указывает на трудность их верификации. Это обусловлено вариативностью прочтения, которое зависит от расстановки логических ударений. Фонетические законы дополняются семантическими, которые мотивируют выделение идущих подряд односложных слов. В других случаях определение сверхсхемных ударений не столь проблематично. Иногда их стык выступает в функции автометаописания (с. 99).

В третьей главе исследуется рифма Державина. И вновь соискателю приходится разрушать стереотипы. Согласно одному из них, поэт предпочитал неточные рифмы. Анализ корпуса лирики показывает, что это преувеличение. Абсолютное большинство державинских рифм – точные (88 %), неточных – всего 12 % (с. 131). Для создания неточных рифм Державин, как правило, вводит или заменяет один согласный или сонорный, связывает близкочуждые слова сочетанием йотированного звука и открытого слога. Важная черта державинских рифм – их семантическая отмеченность. Лексические пары могут складываться по принципу антитезы, синонимии или на основании общего смыслового элемента.

Четвертая глава посвящена смысловым и стиховым особенностям поздних стихотворений Державина. Среди них выделяются сонеты,

недостаточно прокомментированные в академическом собрании сочинений. Екатерина Алексеевна берет на себя этот труд, отмечая стилистическую тяжеловесность данных текстов. Они пишутся как переложения Петрарки, выполненные по подстрочникам Шишкова. Отталкиваясь от них, поэт создает «собственные произведения “по мотивам” оригинала» (с. 160). Это не относится к последнему сонету Державина, воспевающему Александра I и близкому по жанру к оде. Данный сонет организован причудливым образом и демонстрирует неослабевающий талант мастера.

Композиционный центр пятой части «Сочинений» составляют оратория «Целение Саула» и «Гимн лироэпический на прогнание французов из отечества», а завершает книгу панегирическое произведение «Полигимнии». Его необычный стихотворный размер вызывает ассоциацию с исторически более поздним явлением, которое Юрий Борисович Орлицкий предложил именовать гетероморфным стихом. Стих «Полигимний» содержит неодинаковое количество слогов и ударений в строке, включает строки дактиля и амфибрахия, а по звучанию напоминает тактовик.

Резюмируя вышеизложенное, хочу отметить, что диссертация Екатерины Алексеевны Пастернак «Версификация Г. Р. Державина: метрика, рифма, строфика» представляет собой законченный самостоятельный труд, обращенный к важной литературоведческой проблеме. Он характеризуется внутренним единством, связной логикой изложения. Автор продемонстрировал уверенное владение научной методологией и методикой анализа, доказал правомерность собственного подхода и предложил решение насущной проблемы на фоне тщательно проанализированной исследовательской традиции.

Автореферат полностью отражает содержание диссертации, семь опубликованных работ (четыре из них в изданиях, определенных Положением о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова) дают представление об основных положениях исследования. Автореферат выполнен по всем техническим правилам.

Содержание диссертации соответствует паспорту специальности 5.9.1 – «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» (по филологическим наукам), а также критериям, определенным пп. 2.1-2.5 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова. Диссертация оформлена, согласно приложениям № 5, 6 Положения о диссертационном совете Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова.

Таким образом, соискатель Екатерина Алексеевна Пастернак заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – «Русская литература и литературы народов Российской Федерации».

Официальный оппонент:

кандидат филологических наук,
доцент Школы филологических наук
Факультета гуманитарных наук
Национального исследовательского университета
«Высшая школа экономики»
СТЕПАНОВ Александр Геннадьевич

06.12.2022

Специальность, по которой официальным оппонентом
защищена диссертация:

10.01.08 – Теория литературы. Текстология

Адрес места работы:

105066, г. Москва, Старая Басманная ул., д. 21/4
Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»,
Факультет гуманитарных наук, Школа филологических наук

Тел.: +7 (495) 772-95-90; e-mail: hse@hse.ru