

Заключение диссертационного совета МГУ.058.1-2
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Решение диссертационного совета от 25 апреля 2024 года, № 5.

О присуждении Мясниковой Кире Александровне, гражданке РФ, ученой степени кандидата культурологии.

Диссертация «Проблема формирования немецкой культуры памяти 1950-х годов в творчестве участниц литературной “Группы 47”» по специальности 5.10.1 – «Теория и история культуры, искусства (культурология)» принята к защите диссертационным советом 14 марта 2024 года, протокол №3.

Соискатель Мясникова Кира Александровна, 1996 года рождения, окончила аспирантуру на кафедре немецкого языка и культуры факультета иностранных языков и регионоведения МГУ имени М.В. Ломоносова в 2023 году. С 2021 г. по настоящее время работает в Институте государственной службы и управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ в должности преподавателя кафедры управления культурной политикой отделения продюсирования и культурной политики факультета журналистики по основному месту работы, а также с 2024 г. по настоящее время – в должности ведущего специалиста отделения продюсирования и культурной политики факультета журналистики по внутреннему совместительству.

Диссертация выполнена на кафедре немецкого языка и культуры факультета иностранных языков и регионоведения МГУ имени М.В. Ломоносова.

Научный руководитель: Захаров Владимир Владимирович, доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой, профессор кафедры немецкого языка и культуры факультета иностранных языков и регионоведения ФГОУ ВПО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Официальные оппоненты:

1. Изотова Надежда Николаевна, доктор культурологии, доцент, профессор кафедры японского, корейского, индонезийского и монгольского языков ФГАОУ ВО «Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации»,
2. Симонова Светлана Анатольевна, доктор философских наук, кандидат культурологии, доцент, профессор кафедры философии и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Московский государственный психолого-педагогический университет»,

3. Зусман Валерий Григорьевич, доктор филологических наук, профессор, научный руководитель филиала НИУ ВШЭ в Нижнем Новгороде, профессор департамента литературы и межкультурной коммуникации факультета гуманитарных наук Нижегородского филиала ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»,
дали положительные отзывы на диссертацию.

На автореферат отзывы не поступали.

Соискатель имеет 4 опубликованных работ, 4 по теме диссертации, из них 4 – статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ имени М.В. Ломоносова:

1. Мясникова К.А. Феномен *Erinnerungskultur* в Германии: становление, история развития, актуальное состояние // Культура и цивилизация. 2022. Т. 12, № 1А. С. 89-99. (0,65 п.л., Импакт-фактор РИНЦ – 0,146)

2. Мясникова К.А. Коллективное умолчание как ведущая стратегия западногерманской культуры памяти 1950-х годов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2022. № 2 (106). С. 14-25. (0,7 п.л., Импакт-фактор РИНЦ – 0,422)

3. Мясникова К.А. Репрезентация прошлого как культурной травмы в творчестве Ингеборг Бахман 1950-х годов // Культура и цивилизация. 2023. Т. 13, № 3-4А. С. 5-15. (0,65 п.л., Импакт-фактор РИНЦ – 0,146)

4. Мясникова К.А. Трансформация немецкой послевоенной культуры памяти в творчестве авторов «Группы 47»: от забвения к проработке прошлого // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2023. № 4 (114). С. 46-56. (0,65 п.л., Импакт-фактор РИНЦ – 0,422)

Выбор официальных оппонентов обосновывался их компетентностью в области теории и истории культуры, искусства, наличием публикаций по теме диссертации, способностью определить научную и практическую значимость исследования.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата культурологии является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задач, имеющих значение для развития культурологии: проблемы культуры памяти на примере анализа работ участниц немецкой литературной «Группы 47»; выявление специфики способов репрезентации и механизмов проработки культурных травм в художественной литературе.

Практическая значимость состоит в том, что результаты исследования могут быть использованы в специализированных курсах теории и истории культуры, страноведения

(культуры Германии), истории немецкоязычной литературы XX века для студентов, обучающихся по направлениям подготовки «Культурология», «Филология», «Регионоведение». Результаты исследования также могут быть внедрены в новые образовательные программы, посвященные мемориальным исследованиям, сохранению и передаче культурного наследия.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Культура памяти как социокультурное явление, отражающее специфику восприятия и оценки прошлого, позволила восстановить преемственность культурных ценностей в послевоенном западногерманском обществе, нарушенную после слома нацистским режимом немецкого культурного кода в 1930-е – 1940-е годы.

2. Формирование культуры памяти ФРГ в 1950-е годы осложнялось из-за необходимости проработки и преодоления культурной травмы и возникшего в обществе после войны ценностного раскола, отражением которого стало забвение и «коллективное умолчание» 1950-х годов.

3. Для послевоенной культуры памяти ФРГ творчество авторов литературной «Группы 47» стало инструментом проработки культурной травмы, позволившим частично устранить асимметрию памяти о Второй мировой войне в западногерманском обществе.

4. Творчество австрийских участниц «Группы 47» Ильзе Айхингер и Ингеборг Бахман, несмотря на национальную специфику, наиболее остро обозначило проблемы культуры памяти ФРГ в 1950-е годы: отношение писательниц к войне и их восприятие нанесенной ею культурной травмы давали им возможность более жесткой критики сложившейся культуры памяти.

5. В творчестве участниц «Группы 47» прослеживается критика основных черт западногерманской культуры памяти 1950-х годов: память о войне и преступлениях прошлого передается огласке, забвение критикуется как потенциально опасное с точки зрения повторения прошлого, заостряются вопросы вины и ответственности за прошлое, оспаривается господствовавший жертвенный нарратив, рассматривавший в качестве главных «жертв» войны самих немцев.

На заседании 25 апреля 2024 года диссертационный совет принял решение присудить Мясниковой Кире Александровне ученую степень кандидата культурологии.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 20 человек, из них 5 докторов наук по специальности 5.10.1 – «Теория и история культуры,

искусства (культурология)», участвовавших в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 20, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета,
д.фил.н., профессор, академик РАО

Кортава Т.В.

Ученый секретарь диссертационного совета,
к.фил.н., доцент

Одинцова И.В.