

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА МГУ.056.3

по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук решение диссертационного совета от 17.02.2025 г. № 20

О присуждении Полуниной Наталье Дмитриевне ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «„Староанглийские стили“ в британской усадебной архитектуре XIX века: к проблеме терминологии и стилистической дифференциации» по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), протокол № 18

Соискатель Полунина Наталья Дмитриевна, 1995 года рождения, в 2018 г. окончила магистратуру исторического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова. Соискатель освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре исторического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» с 30 сентября 2018 г. по 31 августа 2021 г.

Диссертация «„Староанглийские стили“ в британской усадебной архитектуре XIX века: к проблеме терминологии и стилистической дифференциации» выполнена на кафедре всеобщей истории искусств исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Научный руководитель — Соколова Мария Васильевна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры всеобщей истории искусств исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.

Официальные оппоненты:

- Швидковский Дмитрий Олегович — доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт», ректор

- Баева Ольга Владимировна — доктор искусствоведения, доцент, кафедра Основ архитектуры и художественной коммуникации ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет», профессор

- Ключина Елена Витальевна — кандидат искусствоведения, кафедра теории и истории искусства факультета истории искусства ФГАОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», доцент

дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 5 опубликованных работ по теме диссертации, из них 4 статьи, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

1. Полунина Н. Д. Готические реминисценции в английской архитектуре первой половины XVII в. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА, том 1, № 2, 2020. с. 87-95 (0,52 п.л., импакт-фактор РИНЦ:0,119).

2. Полунина Н. Д. Строберри-хилл и его значение в английской архитектуре XVIII-XIX веков // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА, том 1, № 4, 2020. С. 142-152 (0,63 п.л., импакт-фактор РИНЦ:0,119).

3. Полунина Н. Д. Предварительные проекты Энтони Сэлвина для поместья Харлакстон-мэнор в контексте раннего творчества архитектора // Клио, № 1, 2021. С. 48-53 (0,92 п.л., импакт-фактор РИНЦ:0,178).

4. Полунина Н. Д. Бирвуд-хаус Роберта Керра как отражение его теории усадебного строительства и общих тенденций в архитектуре высоковикторианской эпохи // Человеческий капитал, № 5 (149) S2, 2021. С. 91-99 (1,04 п.л., импакт-фактор РИНЦ:0,499).

На диссертацию и автореферат дополнительных отзывов не поступало.

Выбор официальных оппонентов обосновывался сферой их научных интересов и тем, что они являются квалифицированными специалистами в соответствующей области искусствоведения и имеют работы, которые по своей тематике близки к диссертации соискателя.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения является научно-квалификационной работой, соответствующей критериям п. 2.1 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова. В диссертации

разрабатывается терминологическая и методологическая основа исследования неостилей, основанных на английской архитектуре XVI — начала XVII веков, и наглядно доказывается применимость выработанной системы.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством, логичностью выводов.

Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

- Употребление термина «Old English Style/Styles» («староанглийский стиль/стили») возможно расширить, применив ко всем «вторичным стилям», основанным на английской архитектуре XVI — начала XVII веков, как цельному явлению. Однако отдельные термины «неотюдоровский», «неоелизаветинский», «неояковинский» вполне применимы в тех конкретных случаях, когда стилистическая дифференциация возможна и необходима;
- «Староанглийские стили» – это отдельный феномен британской архитектуры XIX века, сильно повлиявший на историю развития типологии британского усадебного дома, и на историю стилей в британской архитектуре в целом. При этом история развития «староанглийских стилей» наглядно отражает общие тенденции архитектуры историзма и их эволюцию на протяжении десятилетий;
- Хронологию «староанглийских стилей» можно отсчитывать уже с конца XVIII — начала XIX веков, так как уже в это время элементы архитектуры XVI — XVII веков активно использовались в рамках неоготики. Подобное расширение хронологии позволит более конкретно рассмотреть истоки «староанглийских стилей», причины и этапы их формирования;
- Для наиболее полного исследования «староанглийских стилей» в английской архитектуре XIX века в работе предлагается разработка системы не только стилистической, но и хронологической дифференциации, а также выработка метода рассмотрения каждого из выделяемых неостилей и хронологических этапов для более чёткого и наглядного выявления их специфики. Указанная система включает в себя выделение каждого из ранневикторианских «староанглийских стилей» как отдельного явления и трактовку «староанглийского стиля» поздневикторианского времени уже как единого явления с большим количеством ответвлений, объединённых, тем не менее, рядом общих черт, характерных для этого стиля и этой эпохи в целом.

На заседании 17 февраля 2025 г. диссертационный совет принял решение присудить Полуниной Наталье Дмитриевне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 4 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за — 16, против — 0, недействительных голосов — 1.

Председатель

диссертационного совета,

д.иск., проф., член.-кор. РАН

В.В. Седов

Ученый секретарь

к.иск., доц.

Е.А. Ефимова

17 февраля 2025 г.