

Заключение диссертационного совета МГУ. 059.2
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Решение диссертационного совета от 06 февраля 2025 года, № 5.

О присуждении Пяо Хуэйминь, гражданке КНР, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Изображение театра как социокультурного института в творчестве А.П. Чехова» по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации принята к защите диссертационным советом 12 декабря 2024 года, протокол №19.

Соискатель Пяо Хуэйминь, 1995 года рождения,
в 2020 году окончила магистратуру на филологическом факультете МГУ имени М.В. Ломоносова.

Окончила аспирантуру на кафедре истории русской литературы филологического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова в 2023 году.

Диссертация выполнена на кафедре истории русской литературы филологического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова.

Научный руководитель: Беляева Ирина Анатольевна, доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы филологического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова».

Официальные оппоненты:

1. Киселева Ирина Александровна, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения»
2. Крюкова Ольга Сергеевна, доктор филологических наук, заведующий кафедрой словесных искусств ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова»
3. Ларионова Марина Ченгаровна, доктор филологических наук, доцент, заведующий отделом гуманитарных исследований, ФГБУН «Федеральный исследовательский центр Южный научный центр Российской академии наук»

На автореферат поступило три положительных дополнительных отзыва.

Соискатель имеет 5 опубликованных работ, 5 по теме диссертации, из них 5 – статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ имени М.В. Ломоносова:

1. Пяо Хуэйминь. Тема театра в сборнике Чехова «Сказки Мельпомены» //

- Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. 2022. № 4. С. 152–156. Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,092. (0,5 п.л.).
2. Долженков П.Н., Пяо Хуэйминь. Пространство театра в пьесах Чехова «Лебединая песня (Калхас)» и «Чайка» // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. 2022. № 12. С. 130–135. Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,092. (0,6 п.л./0,4 п.л.).
 3. Пяо Хуэйминь. Образ актера в раннем творчестве Чехова // Мир науки, культуры, образования. 2023. № 2 (99). С. 387–389. Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,364. (0,6 п.л.).
 4. Пяо Хуэйминь. Люди театра в творчестве Чехова 1880-х гг. // Мир науки, культуры, образования. 2023. № 4 (101). С. 430–434. Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,364. (0,8 п.л.).
 5. Пяо Хуэйминь. Интерпретация образов антрепренеров в прозе А.П. Чехова // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. 2024. № 5–2. С. 230–234. Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,092. (0,5 п.л.).

Выбор официальных оппонентов обосновывался их компетентностью в области чеховедения, наличием публикаций по теме диссертации, способностью определить научную и практическую значимость исследования.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований решается задача изучения специфики изображения театра как социокультурного института в творчестве А.П. Чехова; определено отношение писателя к театру на основе его высказываний в письмах и публицистике; раскрывается многогранность социальной структуры театра, отраженная в прозе Чехова (театральные иерархии, быт и ценности актеров и зрителей, социальные задачи), и его коммуникативная природа; описаны трансформационные процессы в русском театре конца XIX века и специфика их отражений в пьесе «Чайка».

Практическое применение настоящей работы заключается в возможности использования ее результатов в образовательных курсах по русской литературе не только в России, но и в Китае.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Чехов с юности проявлял большой интерес к театру, который в конце XIX века переживал значительные изменения (появлялись новые театры во всех регионах страны, были востребованы новые артисты и организаторы театрального процесса), что подтверждается систематизацией театральных впечатлений писателя в его письмах и публицистике.

2. Московский художественный театр (МХТ), который стал в России в конце XIX — начале XX века одним из центров театральных новаций (использование режиссерских приемов, актерских стилей, реформа театральной иерархии, изменение в отношениях театра со зрителем и др.) и площадкой для интеллектуального дискурса, был органически близок драматургической эстетике Чехова. Однако прямое упоминание или изображение МХТ в художественных произведениях Чехова отсутствует, но несмотря на это тоска по такому рода идеальной модели интеллигентного театра ощущалась в рассказах и повестях писателя, где освещалась театральная тема.

3. Социальный мир театра многогранно представлен в прозе Чехова на разных этапах его творчества. На сцене и вне сцены разворачиваются конфликты между людьми разных социальных слоев (например, зрительный зал мог объединить влиятельного сановника и мелкого чиновника), личными эмоциями и общественными правилами. Чеховские персонажи, являющиеся зрителями в театре, находят там место для самовыражения, для установления коммуникации с любимым человеком или с лицом, в котором заинтересованы, хотя и не всегда удачно. Также зрители выступают в роли неформальных критиков театра, но в большинстве своем вкусы чеховского персонажа-зрителя усредненные.

4. Внутреннее пространство театра в прозаических текстах Чехова отражает его иерархическую структуру, в которой представлены разные деятели театрального процесса (актер, антрепренер, суфлер и т.д.) и где, как правило, антрепренер оказывается в качестве центра власти. Чехов уделяет внимание социальной (профессиональной, семейной и любовной) жизни актеров, изображая традиционное неприятие обществом (в том числе семьей) актерского дела, их беспомощность и маргинальность под давлением реальности (особенно финансовой) и попытки преодолеть это давление. Чехова-прозаика больше привлекают не исключительно талантливые актеры, а средние или даже случайные представители профессии.

5. В пьесе «Чайка» представлена уже иная картина жизни театра, отражающая трансформационные процессы, которые происходили в нем на рубеже XIX–XX веков. Театр как поле коммуникации имеет в «Чайке» двойное значение – и в физическом

смысле, когда достигается гармоничное слияние природных и искусственных эффектов, и в символическом, когда он становится сценой для жизненных драм героев.

На заседании 06.02.2025 г. диссертационный совет принял решение присудить Пяо Хуэйминь ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 10 докторов наук по специальности 5.9.1 «Русская литература и литературы народов Российской Федерации», участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 15, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета,
д.ф.н., профессор

Голубков М.М.

Ученый секретарь диссертационного совета,
д.ф.н.

Октябрьская О.С.