

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Пяо Хуэйминь «Изображение театра как социокультурного института в творчестве А.П. Чехова»,

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности

5.9.1. – Русская литература и литература народов Российской Федерации

Представленный автореферат позволяет сделать вывод, что диссертация Пяо Хуэйминь предлагает рассмотрение темы театра в творчестве А.П. Чехова в новом ракурсе. Театр представлен как социокультурный институт – то есть явление не только сугубо эстетическое. Автор затрагивает и экономический, и социально-бытовой, и коммуникативный аспекты театральной жизни, отраженные в творчестве Чехова. Поэтому обращение к междисциплинарным исследованиям оказывается вполне оправдано.

Структура работы логична, последовательна, возражений не вызывает. Цель работы сформулирована четко, ей соответствуют задачи исследования. Положения, выносимые на защиту, вполне убедительны.

Для написания первой главы автором привлечен не только обширный биографический материал – критические заметки Чехова-театрала и эпистолярное наследие писателя. Особый интерес представляет параграф 1.2. «Театр и актерская игра в чеховскую эпоху», в котором анализируются изменения в театральной системе после реформы 1882 года.

Материалом второй главы послужило эпическое наследие Чехова. Пяо Хуэйминь последовательно рассматривает театр как место действия и коммуникации, образы театральных зрителей, театральную иерархию, экономическую и социально-бытовую стороны жизни актеров. Автором проанализирован серьезный корпус чеховских рассказов 1880 – х годов. Основные наблюдения и выводы, представленные в этой части автореферата, возражений не вызывают.

Третья глава целиком посвящена пьесе «Чайка», что представляется логичным, так как именно этот текст Чехова дает наибольший материал для наблюдений по заявленной автором проблеме. В центре внимания соискательницы оказываются не только актрисы (Аркадина и Заречная) и театральные авторы (Тригорин и Треплев), но и феномен домашнего театра, что, безусловно, служит украшением главы. Особый интерес представляет параграф о театральных зрителях. Выводы, представленные в третьей главе убедительны.

На основании автореферата можно утверждать, что диссертация Пяо Хуэйминь отвечает требованиям, установленным Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова к работам подобного рода. Содержание диссертации соответствует паспорту специальности 5.9.1 – «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» (по филологическим наукам), а также критериям, определенным пп. 2.1-2.5 Положения о присуждении ученых степеней в Московском

государственном университете имени М.В. Ломоносова, а также оформлена согласно приложениям № 5, 6 Положения о диссертационном совете Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

Следовательно, Пяо Хуэйминь заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Кандидат филологических наук, научный сотрудник
Института мировой литературы им А.М. Горького Российской академии наук
Т.Г. Дубинина

03 февраля 2025 г.

Информация об авторе отзыва: Дубинина Татьяна Геннадьевна
Почтовый адрес: 121069, Москва, Поварская ул., 25А, стр. 1

Подпись Т.Г. Дубининой заверяю