

ОТЗЫВ

**об автореферате диссертации КУДЛАЙ Оксаны Сергеевны
«Литературная исповедь и ее трансформация в прозе русского
зарубежья», представленной на соискание ученой
степени кандидата филологических наук по специальности
5.9.3 – «Теория литературы»**

Предметом исследовательского интереса автора диссертации является феноменологическая сущность жанра литературной исповеди, рассматриваемого в двух взаимопересекающихся плоскостях: эстетической и художественной и на весьма репрезентативном корпусе произведений – от исповедальных текстов П. Абеляра и протопопа Аввакума до прецедентных для выбранной темы романов авторов трех волн русской эмиграции XX века. В соответствии с этим определяется цель работы: «выявить сущностные характеристики литературной исповеди, описать и проанализировать ее трансформации в прозе русского зарубежья» (с. 10), при всей сжатости формулировки свидетельствующая о масштабе и значимости предпринятого исследования и скрытом в нем потенциале дальнейшего изучения рассматриваемой проблемы. Очевидно, что как тема исследования, так и аналитический ракурс работы свидетельствуют о ее безусловной актуальности и научной новизне.

Кроме представительного корпуса собственно литературных источников, диссертацию О.С. Кудлай отличает не менее представительный корпус теоретических трудов отечественных и зарубежных авторов, посвященных рассматриваемому жанру и образующих солидный теоретико-методологический фундамент диссертации (список использованной литературы состоит из 415 позиций). Поскольку тема имеет выраженный междисциплинарный характер, автор основывает свою работу на комплексной междисциплинарной методологии при ведущей роли сравнительно-исторического, семиотического и аксиологического методов, а также герменевтического анализа выбранных текстов.

Необходимо отметить логичность и интеллектуальное изящество предложенной О.С. Кудлай структуры работы: от первой главы, посвященной исповеди как культурному феномену, ко второй, в которой рассматриваются

истоки и формы исповеди в художественной литературе, далее – к третьей, предметом анализа в которой является исповедь как литературоведческая проблема, и, наконец, к четвертой, где представлен сравнительно-типологический анализ феномена художественной исповеди в прозе русского зарубежья, основанный на текстах В.В. Набокова («Соглядатай» и «Отчаяние»), Н.В. Нарокова («Мнимые величины») и Э.В. Лимонова («Это я – Эдичка»). В результате автору диссертации удастся последовательно и убедительно развернуть анализ рассматриваемого феномена в его целостности и своеобразии: от исповеди как одной из форм культуры к исповеди как художественному явлению, как предмету теоретического исследования и как эстетическому инварианту, заключающему в себе различные варианты художественного проявления в текстах разных авторов, принадлежащих к разным культурным традициям и оказавшихся в различных экзистенциальных обстоятельствах.

При этом, как представляется, остается не до конца проясненным вопрос о функциональной парадигме и механизмах функционирования жанра (речь в автореферате идет о формах функционирования, но не о его механизмах и парадигмальных границах). Возможно, впрочем, что этот вопрос представлен в более развернутом виде в полном тексте диссертации.

С формальной точки зрения автореферат содержит все необходимые структурные элементы и отражает высокий уровень апробации диссертационного исследования О.С. Кудлай в научном сообществе, включая 4 публикации в российских рецензируемых научных журналах, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ им. М. В. Ломоносова. Материалы диссертации могут найти практическое применение в преподавании университетских курсов по истории и теории литературы, а также ряда спецкурсов, посвященных проблемам, связанным как со спецификой жанра, так и с его местом в творчестве целого ряда отечественных и зарубежных писателей.

Автореферат О.С. Кудлай полностью отвечает требованиям к работам подобного рода, установленным Московским государственным университетом имени М. В. Ломоносова. Содержание автореферата

соответствует паспорту специальности 5.9.3 – «Теория литературы», а также критериям, установленным пп. 2.1-2.5 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова, и оформлен согласно пунктам 5, 6 Положения о диссертационном совете Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова.

Исходя из вышесказанного, представляется возможным утверждать, что соискатель Оксана Сергеевна Кудлай заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.3 – «Теория литературы».

доктор философских наук по специальности
5.7.3 – «Эстетика»,
профессор, профессор кафедры философии
ГАОУ ВО Ленинградской области
«Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина»
Ольга Ростиславовна ДЕМИДОВА

Адрес места работы: 196605, г. Санкт-Петербург,
Петербургское шоссе, д. 10.
Тел.: (8) 812 451-98-43

01.05.2025