

**Сведения об официальных оппонентах
по диссертации Ван Люян**

«Личность и творчество Л.Д. Зиновьевой-Аннибал: тактика самопрезентации и стратегии творческого поведения»

1. Ф.И.О.: Кихней Любовь Геннадьевна

Ученая степень: доктор филологических наук

Ученое звание: профессор

Научная(ые) специальность(и): 10.01.01 Русская литература

Должность: профессор, заведующая кафедрой истории журналистики и литературы факультета журналистики

Место работы: ОЧУ ВО «Московский университет имени А.С. Грибоедова»

Адрес места работы: 111024, г. Москва, Зеленый проспект, д 66 а. Московский университет имени А.С. Грибоедова, факультет журналистики.

Тел.: +7 (495) 673-74-19

E-mail: impe.griboedova@mail.ru

Список основных научных публикаций по специальности(тям) и/или проблематике оппонируемой диссертации за последние 5 лет:

1. *Кихней Л. Г.* К лирической коммуникации Мандельштама И Цветаевой: от диалога поэтов – к диалогу текстов // Новый филологический вестник. 2024. № 2 (69). С. 115–131.
2. *Кихней Л. Г., Устиновская А. А.* Перевод Вяч. Иванова пятого сонета Микеланджело: проблема эквивалентности и переводческих трансформаций // Научный диалог. 2024. Т. 13. № 5. С. 240–255.
3. *Кихней Л. Г.* «Поэма без Героя» А. А. Ахматовой: к механизмам создания гипертекста // Русская литература. 2024. № 3. С. 174–190.
4. *Кихней Л. Г.* К литературной репутации В. Высоцкого в контексте советского дискурса // Новый филологический вестник. 2024. № 4 (71). С. 179–191.
5. *Кихней Л. Г., Кричевский Г. А.* «Пиковая дама» и «Мелкий бес»: пушкинские аллюзии и их функции в романе Ф. Сологуба // Научный диалог. 2024. Т. 13. № 10. С. 252–272.
6. *Кихней Л. Г., Раздьяконова Е. Г.* Петрарка в художественном осмыслении Осипа Мандельштама: переводческие стратегии и дешифровка биографических подтекстов // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. 2023. № 2. С. 153–169.
7. *Кихней Л. Г., Темиришина О. Р.* «Внутренний образ стиха» и внутреннее слово: «Разговор о Данте» О.Э. Мандельштама в психолингвистической перспективе // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. 2023. № 5. С. 86–102.
8. *Кихней Л. Г., Темиришина О. Р.* Поэтика онейроидных состояний в лирике анны Ахматовой // Новый филологический вестник. 2023. № 3(66). С. 118–134.
9. *Кихней Л. Г., Устиновская А. А.* Балладная традиция в «Поэме без Героя» А. Ахматовой: эхо В. Жуковского // Казанская наука. 2025. № 1. С. 161–163.

2. Ф.И.О.: Созина Елена Константиин

Ученая степень: доктор филологических наук

Ученое звание: профессор

Научная специальность: 10.01.01 Русская литература

Должность: заведующая сектором истории литературы Института истории и археологии УрО РАН

Место работы: ФГБУН «Институт истории и археологии Уральского отделения Российской академии наук»

Адрес места работы: 620108, г. Екатеринбург, ул. С. Ковалевской, 16

Тел.: (343) 374-53-40

E-mail: iia-history@mail.ru

Список основных научных публикаций по специальности(тям) и/или проблематике оппонируемой диссертации за последние 5 лет:

1. *Созина Е. К.* Тема театра в творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка и А. Н. Островского // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2: Гуманитарные науки. 2024. № 4. С. 72–90.
2. *Созина Е. К.* «Трагедия правды» в географии Чащи Михаила Пришвина // Quaestio Rossica. Vol. 12, № 2. С. 473—491.
3. *Созина Е. К.* Концепция символа Л.А. Гоготишвили и поэзия Вяч. Иванова: толкование и применение // Вестник культурологии. 2023. № 2 (105). С. 39–58.
4. *Созина Е. К.* «Мизеры с человеческой душой»: модусы изображения в произведениях Ф. Достоевского, Н. Некрасова, Ф. Решетникова // Quaestio Rossica. Т. 11. № 1. С. 52–72.
5. *Маштакова Л. В., Созина Е. К.* Поэтика теофании в книгах Вяч. Иванова «Кормчие звезды» (1902–1903) и «Прозрачность» (1904): трансформации вечноженственных образов // Имагология и компаративистика. 2022. № 18. С. 94–117.
6. *Казакова-Апкаримова Е. Ю., Созина Е. К.* «Излюбленные люди». Типы провинциальных интеллигентов в изображении Д. Н. Мамина-Сибиряка // Уральский исторический вестник. 2002. № 4 (77). С. 137–146.
7. *Созина Е. К.* Эпоха / период vs поколение в литературно-критическом сознании XIX в. // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. 2002. Т. 24. № 3. С. 9–25.
8. *Созина Е. К.* Актуальность Решетникова: стиль писателя в современной литературе Урала // Филологический класс. 2021. Т. 26, № 4. С. 219–229.

3. Ф.И.О.: Павловец Михаил Георгиевич

Ученая степень: доктор филологических наук

Ученое звание: доцент

Научная специальность: 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Должность: профессор

Место работы: НИУ «Высшая школа экономики», Факультет гуманитарных наук, Школа филологических наук

Адрес места работы: 101000, РФ г. Москва, ул. Мясницкая, д. 20

Тел.: +7 (495) 772-95-90 доб. 22699

E-mail: mpavlovets@hse.ru

Список основных научных публикаций по специальности(тям) и/или проблематике оппонируемой диссертации за последние 5 лет:

1. Павловец М. Г. Субъектность в условиях лимитационности формы: опыты предельно малых форм, случай Германа Лукомникова (Бонифация) // *Slavic Literatures* (ранее - *Russian Literature*). 2019. Т. 109-110. С. 137–150.
2. Павловец М. Г. «Тематические книжечки» Константина К. Кузьминского как поэтические книги неоавангарда // *Зборник Матице српске за славистику*. 2022. Т. 2022. № 102. С. 225–237.
3. Павловец М. Г. «Том V. Программы» Александра Кондратова: На пути к кибернетической поэзии // *Новое литературное обозрение*. 2023. Т. 182. № 4. С. 230–242.
4. Павловец М. Г. Русскоязычный поэтический неоавангард второй половины XX в.: к вопросу о границах применимости понятия // *Studia Litterarum*. 2023. Т. 8. № 2. С. 10–31.
5. Pavlovets M. Konstantin K. Kuzminsky as a Neo-Futurist, in: *Volume 13 2023: International Yearbook of Futurism Studies*. / Ed. by G. Berghaus, D. Colucci, T. Klähn. Vol. XIII. De Gruyter, 2023. P. 167–194.
6. Pavlovets M. Die Dichtung der „Lianozovo-Schule“ als Erfahrung der russischsprachigen konkreten Dichtung: das Problem der (Un)-Ähnlichkeit, in: *Ähnlichkeit in Lyrik und Poetik der Gegenwart*. / Ed. by N. Immer, F. Kraushaar, H. Stahl. Vol. XVI. Warsz., Brux., Oxford, Wien, NY, Bern: Peter Lang, 2023. P. 115–124.
7. Павловец М. Г. «Поэзия — это я»: перформансы Бонифация / Германа Лукомникова // *Новое литературное обозрение*. 2024. № 3(187). С. 204–217.
8. Павловец М. Г. «Лена и люди» Елены Фанайловой: между «домашней семантикой» и «школьным» бэкграундом. // *Зборник Матице српске за славистику*. 2024. Т. 106. С. 301–316.
9. Pavlovets M. The Lianozovo School, in: *The Oxford Handbook of Soviet Underground Culture*. / Ed. by M. Lipovetsky, M. Engström, T. Glanc, I. Kukuj, K. Smola. NY: Oxford University Press, 2024. Ch. 29. P. 673–695.
10. Pavlovets M. Collected Works, or Texts Selected and Discarded, or Under Construction and Other Words by Boniface and German Lukomnikov as an Exercise in Authorial Self-Archiving, in: *(Counter-)Archive: Memorial Practices of the Soviet Underground*. / Ed. by K. Smola, I. Kukulin, A. Bachmaier. Switzerland: Palgrave Macmillan, 2024. Ch. 5. P. 141–170.
11. Павловец М. Г. «Ах, матом!»: обценивающие пародии на Анну Ахматову в совместном проекте Вагрича Бахчаняна и Константина К. Кузьминского // *Шаги/Steps*. 2025. Т. 11. № 1. С. 330–343.
12. Павловец М. Г. Неоавангард в русскоязычной поэзии: вторая половина XX — начало XXI века: Монография. М.: Издательский дом НИУ ВШЭ, 2025. 536 с.

Ученый секретарь диссертационного совета МГУ.059.2,
Доктор филологических наук

О.С. Октябрьская