

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА МГУ.056.3

по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Решение диссертационного совета от 12.05.2025 г. № 24

О присуждении Завориной Марии Леонидовне ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Эпирская традиция в поздневизантийском зодчестве Северных Балкан» по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), протокол № 23

Соискатель Заворина Мария Леонидовна, 1996 года рождения, в 2019 г. окончила бакалавриат института истории федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», в 2021 г. окончила магистратуру исторического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова. Соискатель освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре исторического факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» с 1 октября 2021 г. по 30 сентября 2024 г. В настоящее время соискатель работает в должности младшего научного сотрудника в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Государственный Эрмитаж» и в должности научного сотрудника в филиале Федерального государственного бюджетного учреждения «Центральный научно-исследовательский и проектный институт Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации» в Научно-исследовательском институте теории и истории архитектуры и градостроительства.

Диссертация «Эпирская традиция в поздневизантийском зодчестве Северных Балкан» выполнена на кафедре всеобщей истории искусств исторического факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры всеобщей истории искусств исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова Захарова Анна Владимировна.

Официальные оппоненты:

- Баталов Андрей Леонидович — доктор искусствоведения, профессор, ФГБУК «Государственный историко-культурный музей-заповедник „Московский Кремль“», заместитель генерального директора по научной работе

- Казарян Армен Юрьевич — доктор искусствоведения, академик РААСН, ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет», директор Института архитектуры и градостроительства

- Воронова Ариадна Александровна — кандидат искусствоведения, доцент, ОЧУ ВПО «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет», факультет церковных искусств, заведующая кафедрой истории и теории христианского искусства

дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 12 опубликованных работ, все по теме диссертации, из них 10 статей, опубликованных, в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

1. Заворина М. Л. Палеологовское зодчество Салоник в контексте проблематики поздневизантийской архитектуры: историографический обзор // Актуальные проблемы теории и истории искусства. Вып. 10 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. МГУ имени М. В. Ломоносова / СПб.: НП-Принт, 2020. С. 772–786. (1,35 п.л.; импакт-фактор SJR: 0,19)
2. Заворина М. Л. Фасадная декорация палеологовских храмов Салоник: специфика и эволюция локального метода // *Studia Slavica et Balcanica Petropolitana*. 2020. Т. 28. № 2. С. 73–88. (0,8 п.л.; импакт-фактор JCR: 0,22; импакт-фактор SJR: 0,18)
3. Заворина М. Л. Эпирская традиция в поздневизантийской архитектуре Северной Македонии // Актуальные проблемы теории и истории искусства. Вып. 11 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2021. С. 468–479. (1 п.л.; импакт-фактор SJR: 0,19)
4. Заворина М. Л., Мальцева С. В. Фасадный декор в эпирской архитектурной традиции: единство принципов и многообразие средств // Вопросы всеобщей истории архитектуры. 2021. №2(17). С. 99–113. (0,6 п.л. / авторский вклад 0,5 п.л.; импакт-фактор РИНЦ: 0,22)

5. Заворина М. Л. Церковь Богородицы Захумской близ Охрида. Ретроспективные тенденции поздневизантийской архитектуры // Актуальные проблемы теории и истории искусства. Вып. 12 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2022. С. 824–841. (1,3 п.л.; импакт-фактор SJR: 0,19)
6. Заворина М. Л. Архитектурные особенности церкви св. Георгия в Оморфокклисии (Кастория) // Византийский временник. 2023. Том 107. С. 260–277. (1,39 п.л.; импакт-фактор JCR: 0,48)
7. Заворина М. Л. К вопросу о региональных школах и стилистических тенденциях в поздневизантийском зодчестве: архитектура Эпира // Вопросы всеобщей истории архитектуры. 2023. № 1(20). С. 60–75. (0,97 п.л.; импакт-фактор РИНЦ: 0,22)
8. Заворина М. Л. Региональные интерпретации палеологовского стиля в византийских архитектурных центрах Эгейской Македонии // Актуальные проблемы теории и истории искусства. Вып. 13 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. МГУ имени М. В. Ломоносова / СПб.: НП-Принт, 2023. С. 270–290. (1,7 п.л.; импакт-фактор SJR: 0,19)
9. Заворина М. Л. Архитектура Охридской архиепископии в XIII – XIV веках // Актуальные проблемы теории и истории искусства. Вып. 14 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. МГУ имени М. В. Ломоносова / СПб.: НП-Принт, 2024. С. 692–710. (1,48 п.л.; импакт-фактор SJR: 0,19)
10. Заворина М. Л. Архитектурное своеобразие поздневизантийской Верии и истоки его формирования // Вопросы всеобщей истории архитектуры. 2024. №2(23). С. 73–84. (0,82 п.л.; импакт-фактор РИНЦ: 0,22)

На диссертацию и автореферат дополнительных отзывов не поступало.

Выбор официальных оппонентов обосновывался сферой их научных интересов и тем, что они являются квалифицированными специалистами в соответствующей области искусствоведения и имеют работы, которые по своей тематике близки к диссертации соискателя.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения является научно-квалификационной работой, соответствующей критериям п. 2.1 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова. В диссертации впервые предпринимается попытка представить целостную картину развития традиции Эпира на севере Балкан как в процессе формирования регионального своеобразия

северобалканских центров, так и в широком контексте архитектурных процессов поздневизантийского времени, что становится возможным благодаря примененному автором оригинальному подходу к определению географических границ исследования. Впервые прослеживаются стилистические особенности развития эпирской традиции в контексте стилистических тенденций архитектуры палеологовской эпохи. Гипотезы о принадлежности некоторых северо-балканских памятников к традиции Эпира автор дополняет новыми убедительными аргументами.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством, логичностью выводов.

Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Примененный подход к определению географических границ исследования на основании геополитического деления средневековых Балкан с учетом границ диоцезов (Охридской архиепископии) позволил составить полную и ясную картину развития эпирской традиции на Баканах в контексте архитектурных процессов поздневизантийского периода.
2. Наиболее последовательно эпирская традиция была продолжена и развита в русле стилистических тенденций палеологовского времени на землях Охридской архиепископии в последней трети XIII – первой трети XIV вв., тогда как в Эпире к началу XIV в. строительство постепенно прекращается. В поздневизантийском зодчестве Охида, Велеса, Кастории, Прилепа ее роль была определяющей. Во второй половине XIV в. связь с традицией Эпира сохраняется на уровне типологических и декоративных решений.
3. В поздневизантийском зодчестве Кастории традиция Эпира вытеснила предшествующую устойчивую местную традицию, получив последовательное развитие в церкви Св. Георгия в Оморфоккисии, которую можно связать с северо-эпирской группой памятников рубежа XIII-XIV вв.
4. В Эгейской Македонии традиция Эпира прослеживается в основном в фасадном декоре, постепенно угасая к середине – второй половине XIV в. В Салониках эпирская традиция развивалась в тесном интенсивном взаимодействии с другими источниками влияния, привнеся в местную практику ранее не применявшуюся кирпичную декорацию фасадов. В Верии влияние Эпира отразилось в способе артикуляции и декоре апсид.
5. В Фессалии влияние традиции Эпира прослеживается на уровне типологии, а также в элементах декора.

6. В памятниках «византинизирующей» линии сербского зодчества черты эпирской традиции отчетливее проявляются в памятниках первой четверти XIV в., построенных по заказу сербского короля Милутина, — в основном в композиционных особенностях и арсенале фасадного декора, реже в типологических и пространственных решениях.
7. В 1330–1390-е гг. в «византинизирующей» линии сербской архитектуры, представленной, в основном, постройками сербских вельмож, отголоски эпирской традиции распознаются только в некоторых приемах и орнаментах, используемых в декорации фасадов.
8. В церкви Богородицы Захумской близ Охрида (1361 г.) обращение к эпирской традиции конца XIII – начала XIV вв. связано с ориентацией на местный значимый образец (церковь Перивлепты, 1294/5 г.). Характерные для традиции Эпира формы и декоративные решения воспроизводятся в духе новой стилистической парадигмы второй половины XIV в., нашедшей отражение в типе, пропорциональном строе, объемно-пространственном решении церкви.

На заседании 12 мая 2025 г. диссертационный совет принял решение присудить Завориной Марии Леонидовне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 4 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 14 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за — 14, против — 0, недействительных голосов — 0.

Заместитель председателя
диссертационного совета,
д.и.н, доц.

А.Р. Канторович

Ученый секретарь
к.иск., доц.

Е.А. Ефимова

12 мая 2025 г.