

Сведения о научном руководителе диссертации

Петрушихиной Светланы Владимировны

«Проблема телесности в зарубежной теории архитектуры второй половины XX века»

Научный руководитель: Ванеян Степан Сереевич

Ученая степень: доктор искусствоведения

Ученое звание: профессор

Должность: профессор кафедры всеобщей истории искусств исторического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»

Место работы: ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» Адрес места работы: 119991, Москва, Ломоносовский просп., д. 27, корп. 4

Тел.: +7 (495) 939-26-84

E-mail: art@hist.msu.ru

Список основных научных публикаций по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) за последние 5 лет:

1. Ванеян С. С. Индустрия, композиция масс и гармонизм. Некоторые аспекты рецепции Ригля // Искусствознание: журнал по истории и теории искусства. — 2023. — № 4. — С. 10–23.
2. Ванеян С. С. Что собирает Мнемозина или Софросюне между Варбургом и Фрейдом // Художественный журнал. — 2023. — № 122. — С. 16–27.
3. Ванеян С. С. Наука на распутье: ведро, прожектор, лошадка. Искусство и иллюзия Эрнста Гомбриха // Искусствознание: журнал по истории и теории искусства. — 2022. — № 2. — С. 8–37.
4. Ванеян С.С. Апокалипсис Иоанна: архитектурный символизм визуальной экзегезы // Российский журнал истории Церкви. — 2021. — Т. 2, № 5. — С. 16–30. 2.
5. Ванеян С.С. Имдаль и его иконика // Визуальная теология. — 2021. — №1. — С. 131–142
6. Ванеян С.С. «Wien oder Salzburg?»: Late Sedlmayr as a symptom and cure // Journal of Art Historiography. — 2021. — № 24. — P. 1–8.
7. Ванеян С.С. О священных местах и святых истинах: «иеротопия» как методологическая утопия и концептуальная атопия // Искусствознание: журнал по истории и теории искусства. — 2021. — № 2. — С. 10–61.
8. Ванеян С.С. Тело и феминизм: возможности тела как свобода мышления // Художественный журнал. — 2019. — Т. 112, № 4. — С. 9–17.
9. Ванеян С.С. Материальное, материнское, матричное — незыблемость утробного // Художественный журнал. — 2019. — Т. 111, No 3. — С. 16–27.

10. Ванеян С.С. Психология чистого зрения и начало искусствознания // Aesthetica Universalis: Independent Informational Aesthetic Cluster (Всеобщая эстетика: независимый информационный эстетический кластер). — 2019. — Т. 2, № 6. — С. 79–194.
11. Ванеян С.С. Венская школа искусствознания: Orient oder Wien? // Искусствознание. — 2019. — Т. 2, № 2. — С. 10–43.

Ученый секретарь

Ефимова Елена Анатольевна

Подпись, печать