

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА МГУ.056.3**

### **по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук решение диссертационного совета от 27.05.2024 г. № 4**

О присуждении Корзун Арине Алексеевне ученой степени кандидата  
искусствоведения.

Диссертация «Дионисийские циклы в рельефном декоре римских театров Греции и Малой Азии» по специальности 5.10.3 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура принята к защите диссертационным советом 19 апреля 2024 г., протокол № 2

Соискатель Корзун Арина Алексеевна, 1979 года рождения, в 2001 г. окончила специалитет географического факультета Московского Государственного Университета им. М.В. Ломоносова.

Соискатель освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре исторического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» с 2 октября 2019 г. по 30 сентября 2023 г. В настоящее время соискатель не работает.

Диссертация «Дионисийские циклы в рельефном декоре римских театров Греции и Малой Азии» выполнена на кафедре всеобщей истории искусств исторического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, Налимова Надежда Анатольевна, старший преподаватель кафедры всеобщей истории искусств исторического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Официальные оппоненты:

- Савостина Елена Анатольевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории искусств, факультета теории и истории искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств»;

- Кулишова Оксана Викторовна, доктор исторических наук, доцент, профессор Института истории, кафедры истории древней Греции и Рима Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»;

- Трофимова Анна Алексеевна, кандидат искусствоведения, заведующая отделом античного мира Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж».

дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет всего 4 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 4 работ, из них 4 статей, опубликованных, в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ по специальности 5.10.3.

- Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Перечень публикаций соискателя:

1. Nalimova N.A., Korzun A.A. Reliefs of the Phaedrus Bema in the Theatre of Dionysus in Athens: Reflections on Original Destination and Sources of Inspiration. Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles. 2023. Vol. 13. pp. 125–136 (0,69 п.л., авторский вклад 0, 4 п.л.; импакт-фактор SJR:0,19).

2. Налимова Н. А., Корзун А. А. Сцена купания младенца Диониса в декорации театров Малой Азии: истоки иконографии и римский контекст // Вестник Московского уни-верситета. Серия 8: История. 2022. №3. С. 156–172 (0,75 п. л., авторский вклад 0,40 п.л.; импакт-фактор РИНЦ - 0,175).

3. Корзун А. А. Об особенностях сюжетной программы и иконографии скульптурного фриза театра Филипп (II в. н.э.) // Вестник Московского университета. Серия 8: Ис-тория. 2021. №2. С. 174–191 (1,37 п.л.; импакт-фактор РИНЦ: 0,175).

4. Корзун А. А. Дионисийские сюжеты в рельефах театра в Нисе в контексте эпохи и города // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2021. Вып.11. С. 55—65 (0,62 п.л; импакт-фактор SJR:0,19).

На диссертацию и автореферат поступило 2 дополнительных отзыва, все положительные.

Выбор официальных оппонентов обосновывался сферой их научных интересов и тем, что они являются квалифицированными специалистами в соответствующей области искусствоведения и имеют работы, которые по своей тематике близки к диссертации соискателя.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения является научно-квалификационной работой, соответствующей критериям п. 2.1 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова. В диссертации впервые предпринимается попытка представить комплексный анализ и дать оценку дионисийского нарративного цикла в декоре римского театра как явления в период римской Империи. Устанавливаются его истоки, обоснуется связь с политическими и социальными процессами, определяется влияние философско-литературных и религиозных течений на семантику декоративных фризов. Выявляются основные характеристики дионисийских фризов с точки зрения сюжетов и мотивов, а также композиционных приемов.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством, логичностью выводов.

Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Рассмотренные в работе дионисийские нарративные циклы театров Афин, Филипп, Нисы, Сиды и Перги – это не просто группа сходных в своих чертах памятников, но целостный художественный феномен, отражающий ряд тенденций в культурной среде Империи, не случайно проявивший себя на территориях восточных провинций Греции и Малой Азии.

2. Хотя хронологические рамки явления могут быть определены как II – начало III вв., его истоки обнаруживаются в более ранние периоды, начиная с эпохи Августа, когда в Риме формируется новая социокультурная среда и новая идеология. Среди наиболее важных политических и мифотворческих концептов I – начала II вв., обусловивших внимание к дионисийскому нарративу — мифологема «золотого века», в которой дионисийская образность присутствует имплицитно; обожествление императора, установление власти над религиозными институтами, совмещение его культа с культом божеств (в том числе Диониса) особенно в восточных провинциях, где новая концепция римской власти воспринимались как естественное наследование традиций

эллинистических монархий. Чрезвычайно важным представляется также становление литературно-философского течения Второй софистики с центрами в Риме, Афинах, городах Малой Азии и влияние этого течения на семантику и изобразительный строй монументальных декоративных программ.

3. Рассмотренные рельефные циклы могут объединены между собой в соответствии со следующими признаками: конструктивная и смысловая связь со зданием скены; присутствие ряда «знаковых» сюжетов из деяний Диониса, акцент на «биографическом нарративе»; появление визуальных отсылок к театральному действию. Несмотря на различия в сюжетных линиях, с точки зрения информационного заряда дионисийские нарративы демонстрируют общее послание – единение различных компонентов театральной культуры (религии Диониса, широкого спектра перформативных практик, традиций риторики, драматического наследия) под протекторатом Рима и покровительством императора.

4. С точки зрения иконографии и пластических приемов рассматриваемые фризы ориентированы на классические (на греческих территориях) и эллинистические (на малоазийских) художественные формы. Кроме того, изобразительные принципы фризов во многом определяются характером римской культуры зрелищ, а также специфическими приемами, присущими римскому «историческому» рельефу. Их программы обнаруживают опору на эллинскую мифопоэтическую традицию, однако сюжеты приобретают дополнительные коннотации в контексте римской мифологемы «золотого века».

5. В нарративных циклах можно выделить устойчивый набор сюжетов — «детство Диониса», «триумф Диониса», «божественная любовь», «Дионис и местные божества». Эти мифологические коллизии из жизни бога, представленные в публичном пространстве театра, отсылают к широкому кругу идей – теме власти, военного триумфа, объединения различных территорий Империи, счастливого существования в «золотом веке»; они также имеют связь с репрезентацией псевдоисторических событий с участием императора, принимающего на себя образ «Нового Диониса».

6. В построении изобразительного нарратива прослеживаются приемы, которые находят аналогии в искусстве риторики, и сами могут быть оценены как, своего рода, визуальная риторика. Среди них – использование приема смыслового уравнивания композиций, противопоставления сюжетов мирной жизни военным кампаниям, мира земного – божественному, главного героя – его антагонисту и др. С другой стороны, выявляется прямое влияние элементов визуальной культуры театра и, если шире, зрелищ на изобразительные компоненты фризов, как в появлении атрибутов сценического

действия внутри композиций, так и в использовании приемов вовлечения зрителя в повествование.

На заседании 27 мая 2024 г. диссертационный совет принял решение присудить Корзун Арине Алексеевне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 4 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 16, против – 0, недействительных голосов - 0.

Председатель

диссертационного совета,

д.иск., проф., член.-кор. РАН

В.В. Седов

Ученый секретарь

к.иск., доц.

Е.А. Ефимова

27 мая 2024 г.