

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Лочмелис Елизаветы Романовны

«Традиции классической литературы XIX в. в русской рок-поэзии к. XX – н. XXI в.»,

представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности

5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертация Е. Р. Лочмелис посвящена теме для рок-филологии (да и для филологии вообще) крайне актуальной. Дело в том, что три десятилетия изучения русского рока филологами, как это ни странно, но так и не оставили полноценного и концептуального исследования, посвящённого традиции русской литературной классики в рок-поэзии. Разумеется, было много работ (особенно на рубеже веков), посвящённых тем или иным частным аспектам взаимодействия тех или иных отдельных образцов классической литературы с произведениями из мира рока, однако полноценная работа, касающаяся многообразия связей двух явлений отечественной культуры, появилась впервые. Впервые, кстати говоря, убедительно выделяются характерные черты рок-поэзии (параграф 1.4); прежние же попытки такого рода носили слишком частный, фрагментарный характер, не претендуя на системность и законченность.

Не менее важно очевидное качество проделанной работы, чему во многом способствует крайне любопытная и оптимальная в свете заявленных задач структура: радостно констатируем, что нет привычной для квалификационных историко-литературных исследований хронологического построения диссертация, равно как нет и построения поимённого, чем грешат даже работы по теории литературы; перед нами структура, имеющая в своём основании философскую базу: буквально это построение по законам знаменитой триады «тезис–антитезис–синтез». Лежащие же в основе каждого из параметров данной триады классики (Пушкин, Достоевский и Чехов) буквально оказываются у себя дома в тех парадигмах, что определила для каждого Елизавета Романовна, руководствуясь исключительно особенностями эстетической рецепции роком каждого из названных классических писателей.

И такой структурный подход вкупе с конкретными анализами, проведёнными весьма квалифицированно (что видно даже по автореферату), позволяет успешно достичь цели работы, а конкретно – выявить механизмы работы рока с литературной классикой, и сделать это в ракурсе смысловой трансформации текстов-источников, неизбежной при такого рода художественной рецепции.

Работа соискателя с конкретными примерами культурного взаимодействия двух явлений словесности убедительно доказывает диалогическую основу данного взаимодействия, а через это, во-первых, намечается типология тех или иных схождений текстов-источников и текстов-реципиентов, во-вторых, доказывается наличие довольно широкого спектра различных способов взаимодействия, в-третьих, показывается то, что происходит со смыслами (как исходными, так и рецептивными) в результате обращения русского рока к русской классике.

Как отдельную заслугу соискателя, отметим то, что рок-поэзия справедливо рассматривается как особая эстетическая парадигма; такой подход и позволяет обоснованно сопоставлять разные художественные явления как равновеликие, и эстетически легитимизирует явление актуальной словесности в аспекте истории культуры, а в итоге и делает более глубокими интерпретационные выводы.

Таким образом, очевиден вывод: Елизавета Романовна Лочмелис заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры
теоретической и исторической поэтики Института филологии и истории
Российского государственного гуманитарного университета

Ю. В. Доманский

19 ноября 2024 г.

Информация об авторе отзыва: Доманский Юрий Викторович

Почтовый адрес: 125047, ЦФО, Москва, Миусская площадь, д.6

Телефон: +7 (910) 930-62-56, адрес электронной почты: domanskii@yandex.ru

Подпись Ю. В. Доманского заверяю

Директор департамента по управлению персоналом и социальным вопросам

Виталий Анатольевич Алексеенко