

Отзыв научного руководителя
Карева Андрея Александровича
на диссертацию Кузнецовой Марфы Вадимовны
«Собрание К.Т. Солдатёнова (1828-1901)
и московское художественное коллекционирование
в середине — второй половине XIX века»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по научной специальности 5.10.3. Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертационное исследование Кузнецовой Марфы Вадимовны посвящено рассмотрению художественной коллекции купца Козьмы Терентьевича Солдатёнова как важной составной части московского собирательства середины — второй половины XIX века. Работа выполнена на высоком научном уровне с подключением максимально возможного обширного материала, касающегося не только фигуры собирателя, но и общих вопросов коллекционирования в России зрелого этапа культуры Нового времени.

Несмотря на признание приоритеты Солдатёнова в раннем коллекционировании именно русского искусства, его имя в контексте изучения отечественного собирательства долго оставалось в тени более известных коллекционеров, таких, например, как братья П.М. и С.М. Третьяковы. Осознание необходимости заполнить эту лакуну во многом предопределило актуальность и новизну диссертационного труда М.В. Кузнецовой.

В опоре на существующий в отечественном искусствоведении опыт был выработан подход, в наибольшей степени подходящий для исследования деятельности в сфере искусства именно К.Т. Солдатёнова. Особое внимание

было уделено таким факторам формирования личности, как социальное происхождение, купеческая среда, верность традициям старообрядчества и одновременное увлечение общественными идеями, которые базировались на достижениях немецкой классической философии. Автор обнаруживает глубокое знание истории России, понимание особенностей развития национальной культуры, в рамках которой сформировалась изучаемая коллекция.

В целом же М.В. Кузнецова справедливо подчеркивает, что К.Т. Солдатёнков принадлежал к тому типу купцов-предпринимателей, которые были предрасположены «делать себя» в соответствии со своими индивидуальными склонностями и представлениями об эстетических и нравственных ценностях, даже если они не входят в число привычных ориентиров в жизни третьего сословия. Автор замечает, что интерес собирателя преимущественно к современному русскому искусству был явно вызван тем, что в приобретаемых картинах Солдатёнкову виделось зеркало повседневного бытия народа.

Бесспорная научная новизна работы состоит в убедительной научной реконструкции собирательской деятельности Солдатёнкова. Этому немало способствовали как введение в оборот новых письменных источников, так и кропотливое изучение московской культурной среды середины — второй половины XIX столетия как контекста особого феномена.

Характер аналитического процесса наглядно отразился в структуре работы. Каждая из глав представляет собой отдельный аспект проблематики коллекционирования как особой области современного искусствознания, что является несомненным научным вкладом в методику исследования истории российского собирательства.

Бесспорная научная новизна исследования выразилась в выявлении многогранности личности главного героя, детерминированной как его социальным происхождением, так и креативностью натуры. Плодотворные

выводы в этой области позволили сделать глубокий анализ внушительной коллекции, обратиться к ее истории и составу, рассмотреть ее как своеобразное зеркало нравственных и эстетические интересов владельца, свидетельства его специфической общественной позиции. Не прошел мимо внимания исследователя тот факт, что сложившийся в иерархии видов изобразительных искусств культ живописи как окна в реальность предопределил ее преобладание в коллекции. Запрос на актуальную информацию об окружающем мире и интерес к прошлому обеспечил приоритет бытовой и исторической картины.

Научной заслугой диссертанта является и тщательная реконструкция фамильного состава живописцев, что нашло отражение в представленной в качестве приложения и иллюстрированной таблице-каталоге. Становится очевидным, что количество и разнообразие имен достойно, хотя и достаточно своеобразно, представляет историю русской живописи 1840-х — 1890-х годов.

Безусловная научная новизна исследования выражается в выявлении принципов, лежащих в основе данного индивидуального собирательства, интереса к тому, как функционирует «Лаборатория коллекционера», каковы особенности его стратегии и тактики. Методически грамотно и обращение к вопросу расположения и судьбы коллекции, а также исследование степени знакомства публики с собранием К.Т. Солдатенкова.

Практическая значимость работы несомненна и заключается в возможности использования полученных результатов в преподавании курсов по истории коллекционирования и истории русского искусства. Работа представляет собой самостоятельное оригинальное исследование, значимое для дальнейшего изучения коллекционирования в России и за рубежом.

Диссертация Марфы Вадимовны Кузнецовой представляет собой качественно выполненное научное исследование, полностью соответствующее всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по научной специальности 5.10.3. Виды искусства

(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). Заявленный методологический инструментарий корректен и полностью соответствует поставленной цели, а также характеру и специфике исследуемого материала. Научная новизна, практическая значимость и высокий уровень исполнения позволяют рекомендовать диссертацию к защите и отметить её несомненную важность как для отечественного, так и для мирового искусствоведения.

Диссертация соответствует комплексу требований пп. 9—14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. в действующей редакции, и может быть представлена к защите в диссертационном совете.

Научный руководитель
доктор искусствоведения,
профессор кафедры истории отечественного искусства
исторического факультета
ФГБОУ ВО «Московский государственный
университет им. М. В. Ломоносова»

 Андрей Александрович Карев.

28.11.2025.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Московский государственный университет им. М. В.
Ломоносова»

19991, Москва, Ломоносовский проспект, д. 27, корп. 4

+7(495) 939-35-66

E-mail: faculty@hist.msu.ru