

## **Заключение диссертационного совета МГУ.057.2**

### **по диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук**

Решение диссертационного совета от «10» ноября 2025 г. № 6

О присуждении Кобринец Марии Александровне, гражданство Российской Федерации, ученой степени кандидата философских наук.

Диссертация «Философский театр Габриэля Марселя в контексте интеллектуальной культуры его эпохи» на соискание ученой степени кандидата философских наук по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (по философским наукам) принята к защите решением диссертационного совета от 29 сентября 2025 г., протокол № 3.

Соискатель Кобринец Мария Александровна, 1995 года рождения, в 2022 году успешно завершила освоение основной образовательной программы подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации в аспирантуре по кафедре истории и теории мировой культуры по направлению 47.06.01 Философия, этика, религиоведение, искусства на философском факультете Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Соискатель Кобринец Мария Александровна работает в должности старшего преподавателя кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Диссертация выполнена на кафедре истории и теории мировой культуры философского факультета Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Научный руководитель – Кротов Артем Александрович, доктор философских наук, доцент, заведующий кафедрой истории и теории мировой культуры Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Официальные оппоненты:

Визгин Виктор Павлович, доктор философских наук (б/звания), ФГБУН Институт философии Российской академии наук, отдел истории философии, сектор современной западной философии, главный научный сотрудник;

Семенов Валерий Евгеньевич, доктор философских наук, доцент, Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, философский факультет, кафедра истории зарубежной философии, профессор;

Курилович Иван Сергеевич, кандидат философских наук (б/звания), ФГАОУ «Российский государственный гуманитарный университет», философский факультет, учебно-научный центр феноменологической философии, старший научный сотрудник

дали положительные отзывы.

Выбор официальных оппонентов обосновывался их компетентностью в области истории и теории культуры, а также наличием публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях, индексируемых в базе ядра Российского индекса научного цитирования «eLibrary Science Index».

Соискатель имеет 5 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 5 работы, из них 4 статьи общим объёмом 2,7 п.л., опубликованных в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры:

1. Кобринец М.А. Повседневность в философии и драматургии Г. Марселя // Вестник Московского университета. Серия 7: Философия. 2021. № 1. С. 67–75. Импакт-фактор — 0,345(РИНЦ). EDN: FQWVCF. 0,6 п.л.
2. Кобринец М.А. К проблеме сущности воспоминаний и индивидуального прошлого: Метафизический дневник Габриэля Марселя // Вестник Московского университета. Серия 7: Философия. 2022. № 4. С. 46–55. Импакт-фактор — 0,345(РИНЦ). EDN: MQPTBZ. 0,6 п.л.
3. Кобринец М.А. Онтологическая природа театра в философии Анри Гуйе // Вестник Московского университета. Серия 7: Философия. 2023. Т. 47. № 5. С. 58–68. Импакт-фактор — 0,345(РИНЦ). EDN: DUCWEA. 0,7 п.л.
4. Кобринец М.А. Предназначение поэта и смысл искусства в мировоззрении Поля Клоделя // Идеи и идеалы. 2023. Т. 15. № 3. С. 369–382. Импакт-фактор — 0,576 (РИНЦ). EDN: UYEJGF. 0,8 п.л.

На диссертацию и автореферат дополнительных отзывов не поступило.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата философских наук является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований достигается цель и решаются следующие исследовательские задачи,

важные для развития философии культуры:

1. Через обращение к диалогу Марселя с А. Бергсоном, Ж.-П. Сартром и М. Хайдеггером выявлены фундаментальные тенденции философии Марселя, которые проясняют основные принципы его драматургии.
2. Реконструированы представления Марселя о природе религиозной драмы и искусства вообще в контексте «католического литературного возрождения», рассмотренного преимущественно на примере творчества П. Клоделя, А. Геона и философии искусства Ж. Маритена.
3. Определены сущностные особенности театра Марселя как явления французской культуры XX века.
4. Проанализировано философское содержание основных пьес Марселя, выделены в них ключевые темы тайны и проблемы, любви и веры, присутствия и смерти, «расколотого мира»; прояснено их значение.
5. Уточнен характер связи между театром и философией в творчестве Марселя.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование по актуальной теме, обладающее внутренним единством. Выводы, к которым приходит автор, представляются оригинальными и обоснованными. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Основные положения «конкретной философии» Марселя, разработанные им при существенном влиянии Бергсона, позволяют рассматривать театр как область, уже предполагаемую такой философией. В этом случае театру вменяется задача по воссозданию человеческого опыта в его целостности.
2. Исследование культурного контекста позволяет установить, что представление о своеобразном преимуществе театра перед отвлеченными, кабинетными рассуждениями напрямую вытекает из метафизических, экзистенциальных и эстетических установок, близких марселевской мысли. То, что исходя из них, является наиболее существенным в познании и человеческом существовании делает очевидной ущербность и недостаточность привычного философского языка.
3. Марсель как представитель «католического литературного

возрождения» развивает особый вариант религиозной драмы и ее предназначения. Его представления о ней основываются на убеждении, что христианский театр демонстрирует важную способность драматургии совмещать обыденную жизнь и божественные истины, тем самым подчеркивая присутствие трансцендентного начала в повседневности. Подобные представления необходимо реконструировать и учитывать для лучшего понимания задач, собственно, марселевского театра.

4. Исследование драматургии Марселя весьма продуктивно для прояснения основных понятий его философии: тайна и проблема, смерть и присутствие, любовь и вера, «расколотый мир». В пьесах они приобретают дополнительные смыслы, которые не удастся заметить и выразить вне театра.

5. Статус драматургии в творчестве Марселя не может быть рассмотрен как уступающий философии, потому что обладает исключительным эвристическим потенциалом. Содержательно она также не может быть сведена к простому комментированию философских положений его учения.

На заседании 10 ноября 2025 г. диссертационный совет принял решение присудить Кобринец Марии Александровне ученую степень кандидата философских наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 8 человек, из них 5 докторов наук по научной 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (по философским наукам), участвовавших в заседании, из 12 человек, входящих в состав совета (дополнительно введенных на разовую защиту нет), проголосовали: за – 8, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председательствующий на заседании

В.А. Чалый

Ученый секретарь  
диссертационного совета

А.П. Беседин

10 ноября 2025 года