

Заключение диссертационного совета МГУ.056.3  
по диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Решение диссертационного совета от «12» ноября 2025 г. №32

О присуждении Антипину Константину Сергеевичу, гражданство Российской Федерации,  
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Архитектура подмосковных научных центров 1950–1980-х годов» по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) принята к защите диссертационным советом 29.09.2025 г., протокол № 30.

Соискатель Антипин Константин Сергеевич, 1999 года рождения, обучался в очной аспирантуре исторического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» на кафедре истории отечественного искусства по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Соискатель временно не трудоустроен.

Диссертация выполнена на кафедре истории отечественного искусства исторического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Научный руководитель – Хачатуров Сергей Валерьевич, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории отечественного искусства исторического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Официальные оппоненты:

Косенкова Юлия Леонидовна – доктор архитектуры, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук, старший научный сотрудник, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет, кафедра Основ архитектуры и художественных коммуникаций, консультант.

Ревзина Юлия Евгеньевна – доктор искусствоведения, академик Российской академии художеств, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московский архитектурный институт (государственная академия), кафедра История архитектуры и градостроительства, кафедра Храмовое зодчество, профессор.

Басс Вадим Григорьевич – кандидат искусствоведения, Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования Европейский университет в Санкт-Петербурге, Международная школа искусств и культурного наследия, доцент.

дали положительные отзывы на диссертацию.

Выбор официальных оппонентов обосновывался сферой их научных интересов и тем, что они являются квалифицированными специалистами в соответствующей области искусствоведения и имеют работы, которые по своей тематике близки к диссертации соискателя.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 6 работ, из них 4 статьи, опубликованные, в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ по специальности и отрасли наук.

1. Антипин К.С. Конкурс форпроектов Академии наук 1934–1935 годов: обстоятельства поручения проектирования А.В. Щусеву // Художественная культура. 2024. №3 (50). С. 296–331. (0,9 п.л., двухлетний импакт-фактор РИНЦ 0,412).
2. Антипин К.С. Архитектурный ансамбль научных институтов в Пущино: история и принципы проектирования в 1950-1980-е годы // Архитектон: известия вузов. 2024. №2 (86). (0,86 п.л., двухлетний импакт-фактор РИНЦ 0,316).
3. Антипин К.С. «Кочевание «бумажных» доминант: положения и функции высотных акцентов в проектах застройки Пущино 1950-1980-х годов» // Философия и культура. 2024. №6. С. 11-37. (1,28 п.л., двухлетний импакт-фактор РИНЦ 0,545).
4. Антипин К.С. Влияние архитектурной школы Иркутска на авторский почерк ее мастеров // Проект Байкал. 2020. Т.17, №64. С. 88-97. (0,74 п.л., двухлетний импакт-фактор РИНЦ 0,208).

На диссертацию и автореферат не поступило дополнительных отзывов.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения,

совокупность которых можно оценить как научное достижение (соответствие п. 2.1 Положения о присуждении ученых степеней в МГУ имени М.В. Ломоносова).

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Творческий процесс проектирования подмосковных научных центров в 1950–1980-е гг. укладывается в четыре исторических этапа, обусловленных влиянием позиций руководства государства, Президиума АН СССР и изменениями во внутренней структуре проектного института ГИПРОНИИ: этап «выдворения» строительства новых академических НИИ из столицы во второй половине 1950-х — начале 1960-х гг.; этап формирования новых научных центров в Подмоскowie в 1960-е гг.; этап усиления и автономии подмосковных научных центров в 1970-е гг.; этап деприоритизации и консервации в 1980-е гг.
2. В противовес распространенному представлению о том, что создание подмосковных научных центров было частью заранее продуманной градостроительной политики, оно стало вынужденной компромиссной мерой в свете запрета на строительство новых институтов АН СССР в Москве. Вынос новых НИИ в Подмоскowie происходил во многом вопреки интересам и желаниям Академии.
3. Архитектурно-стилевая эволюция проектов научных центров в 1950–1980-е гг. делится на три периода: творческих поисков в середине 1950-х — начале 1960-х гг., интернационального модернизма в 1960-е гг. и позднего модернизма 1970–1980-х гг.
4. Процесс стилового перехода к модернизму в период «оттепели», ранее трактовавшийся как линейное и поступательное упрощение неоклассики, на примере научных комплексов предстает как волнообразное движение: вслед за резким отказом от фасадной пластики в середине 1950-х гг. она постепенно возвращается в форме редуцированной неоклассики, а в начале 1960-х гг. — столь же резко происходит переход к интернациональному модернизму; аналогичная непоследовательность прослеживается и в развитии градостроительных решений.
5. Активное развитие формата встроенно-пристроенных объектов обслуживания и постепенное сокращение числа самостоятельных общественных зданий в 1980-е гг. были связаны с выходом в 1980 г. ограничительного постановления, которое ранее оставалось почти незамеченным в историографии.

6. Организация проектирования существенно влияла на характер творчества архитекторов: в 1950–1960-е гг. частая смена авторских коллективов способствовала одновременно и притоку свежих идей, и относительному единообразию в планировке и архитектуре подмосковных научных центров, а создание в 1970-е гг. местных мастерских, наделенных высокой автономией, привело к инертности замыслов, но в то же время проявлению локального своеобразия в архитектуре каждого города.
7. К теоретическим идеям и методам проектирования, разрабатывавшимся в ОНИР ГИПРОНИИ с конца 1960-х гг., сотрудники мастерских института в подмосковных научных центрах относились не как к единственному возможному руководству к действию, а воспринимали их наряду со всем спектром доступного для изучения отечественного и зарубежного опыта.

На заседании 12 ноября 2025 г. диссертационный совет принял решение присудить Антипину К.С. ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 3 доктора наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за - 14, против - 0, недействительных бюллетеней - 0.

Председатель

диссертационного совета МГУ.056.3

д.иск., член-кор. РАН, профессор

Седов В.В.

Ученый секретарь

диссертационного совета МГУ.056.3

к.иск., доц.

Ефимова Е.А.

Дата 12.11.2025 г.