

Отзыв научного руководителя

на диссертацию Корзун Арины Алексеевны

«Дионисийские циклы в рельефах римских театров Греции и Малой Азии»,

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Арины Алексеевны Корзун посвящена феномену нарративных дионисийских циклов в рельефной декорации римских театров Восточных провинций. Выделение именно этого корпуса памятников, прежде рассматривавшийся лишь изолированно, и анализ данного художественного явления в целом позволяет прояснить ряд вопросов, имеющих несомненную научную новизну и ценность. Среди них – вопрос о значении дионисийской образности в декорации общественных пространств в эпоху Империи, о восприятии и функциях нарративных мифологических циклов в составе декоративных программ, о способах и стратегиях построения изобразительного мифологического нарратива в римской монументальной скульптуре и др.

А.А Корзун уже давно обратилась к изучению театральной декорации эпохи Империи (ее бакалаврская работа, представлявшая собой достаточно зрелое монографическое исследование, была посвящена рельефам римского театра в Филиппах) и в подготовке диссертации продемонстрировала научную зрелость и творческий подход при работе с памятниками. Поставленные цели потребовали от аспирантки большой эрудиции, глубокого погружения в литературные источники, понимания особенностей театральной культуры и эволюции дионисийских мотивов в художественной традиции Империи.

Состояние вопроса и степень научной разработанности темы хорошо представлены во Введении работы, включающем обширный историографический обзор, где выявляются лакуны и наиболее проблемные точки. Анализируя опыт предшественников (прежде всего, зарубежных исследователей), А.А. Корзун очертила круг собственных методов работы со

столь сложным материалом, ясно показав необходимость междисциплинарного подхода и привлечения разных приемов искусствоведческого анализа. Обращение к смежным антиковедческим дисциплинам позволило ей лучше понять контекст бытования дионисийских циклов, что необходимо для реконструкции их восприятия и механизмов прочтения. Таким образом была достигнута главная цель – прояснение смысловых компонентов театральных фризов и их соотнесение с общими тенденциями в культурной среде Империи.

«Контекстуальный» подход определил и структуру работы, выбранный автором путь аналитического осмысления от общего к частному, с постепенным сужением исследовательского поля. В первой главе речь идет о специфике восприятия театра и драматического искусства Рима, о конструктивных особенностях театрального здания и принципах его декорации, о культах в пространстве театра и их возможных влияниях на характер зрелищных представлений. Вторая глава посвящена бытованию дионисийских тем в художественной среде Империи, отношению к мифологии и религии Диониса в Риме. Выявляя точки пересечения последней с императорским культом (что важно для пространства римского театра), диссертантка определила наиболее популярные типы дионисийских композиций, в том числе унаследованные от эллинистического мира. Наконец третья и четвертая главы диссертации содержат анализ фризов с дионисийскими циклами, украшающих театры на территории Греции и Малой Азии (рельефные композиции театров Афин, Филипп, Перги, Сиды, Нисы). В заключении автор пришла к выводу, что дионисийские циклы в декорации римских театров следует оценивать как комплексное явление в культуре Империи, обусловленное множеством процессов, происходивших в разных плоскостях римской культуры. Из них наиболее значимыми ей представятся изменения в театральной культуре и религиозно-политической сфере (например, возникновение ассоциации императора с Дионисом, особенно на территориях Восточных провинций). Среди других факторов – религиозный

синкретизм, взаимодействие Диониса с локальными богами, позволявшее включать деяния бога в локальные культовые контексты. А.А. Корзун смогла выявить устойчивый набор композиций и приемов в репрезентации деяний Диониса, а также объяснить выбор сюжетов в каждом конкретном случае, показав, в какой мере трактовка фриза зависела от принципов пространственного расположения композиций, от последовательности их «прочтения» и расстановки смысловых акцентов.

Работа А.А. Корзун представляет собой полноценное научное исследование – первый опыт последовательного анализа феномена дионисийских циклов в составе театральной декорации в отечественной и зарубежной историографии. Диссертация обладает несомненной научной новизной и значимостью для будущих исследователей римского искусства, монументальной театральной декорации и культуры римского театра. Работа отвечает всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и заслуживает рекомендации к защите.

Научный руководитель:

Кандидат искусствоведения,

Старший преподаватель кафедры всеобщей истории искусств

Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

Н.А. Налимова

14.09.2023