

Отзыв

**на автореферат диссертации Гавриловой Екатерины Александровны
«Западноевропейская и русская скульптура в собрании графа Н.П. Шереметева»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура)**

Диссертация Е.А. Гавриловой посвящена всестороннему изучению особенностей собрания западноевропейской и русской скульптуры графа Н.П. Шереметева, как важной части усадебного убранства. Различные аспекты темы коллекционирования в России в последней четверти XVIII – начале XIX века не раз становились предметом специального изучения. Это дает возможность автору разработать новые ракурсы исследования и определить главные задачи своей работы; а именно: всестороннее осмысление истории формирования скульптурной коллекции графа, анализ её количественного и качественного состава, а также освещение личной роли собирателя.

Объектом данного исследования является скульптура, весьма разнообразная по видовой принадлежности (статуи, группы, бюсты, рельефные композиции, пластика малых форм) и по времени создания, – от античности до 1800-х годов. Хронологические рамки исследования автор ограничивает периодом активной собирательской и строительной деятельности Н.П. Шереметева с конца 1780-х годов до начала XIX века. В своей работе автор опирается на обширный научно-исследовательский материал: публикации по истории русской и западноевропейской скульптуры, исследования по коллекционированию и усадебной культуре; а также текстовые и изобразительные источники из архивов Москвы и Санкт-Петербурга. Для решения многоплановых задач исследования диссертант использует комплексный методологический подход: социологический и историко-культурный, метод научной реконструкции, а также формально-стилистический и иконографический анализ.

Структура диссертации, отраженная в автореферате, отличается логичностью и последовательностью в раскрытии темы. Первая глава посвящена характеристике личности графа Н.П. Шереметева как собирателя произведений искусства в контексте европейского Просвещения. Она содержит размышления автора о художественных предпочтениях графа и анализ предпосылок создания собрания скульптуры, сосредоточенного в его городских домах и загородных усадьбах. Во второй главе «История формирования собрания и обстоятельства приобретения скульптуры Н.П. Шереметевым» автор исследует алгоритм сложения собрания. Анализ архивных источников и описей позволяет ей сделать важные уточнения обстоятельств приобретения произведений пластики. Третья глава посвящена анализу состава и особенностям собрания скульптуры Н.П. Шереметева. Рассмотренный материал структурируется по признаку национальных школ искусства ваяния. Он включает сохранившиеся античные мраморные изваяния, копии с античной скульптуры и с известных работ французских и итальянских скульпторов XVIII века, а также оригинальные произведения современных зарубежных и русских авторов. Особенno важен анализ уникальных работ Ф.Г. Гордеева и его учеников, выполненных по заказу Н.П. Шереметева. В четвёртой главе автор рассматривает систему скульптурного убранства ансамбля усадьбы Останкино. В процессе анализа диссертант выявляет основные тематические циклы, сюжетный репертуар, а также особенности экспонирования скульптуры в интерьерах дворца и в парке.

В заключении автор формулирует основные выводы исследования. Диссертация Е.А. Гавриловой является первым опытом серьезного и глубокого обобщения материала по данной теме. Результат исследования – воссоздание убедительной картины эстетических предпочтений и практических действий русского аристократа, воплотившихся в формировании уникального скульптурного собрания. Одной из важных заслуг автора является тот факт, что в исследовании впервые очерчен круг мастеров (от профессиональных скульпторов до крепостных лепщиков), чьи произведения размещались в ансамбле Останкино. Важная составляющая работы – исправление ошибочных атрибуций, уточнение сюжетов и авторства, иконографических источников и аналогий отдельных произведений из собрания Н.П. Шереметева.

В автореферате убедительно сформулирована актуальность и новизна исследования, а также практическая и теоретическая значимость проделанной работы. Основные положения, вынесенные на защиту диссертации, ясно сформулированы автором и полностью соотносятся с целями и задачами работы. Автор апробировала результаты своего исследования в уточнении научной атрибуции нескольких произведений пластики из собрания Н.П. Шереметева. Теоретические положения были изложены в докладах на 6 международных и всероссийских научных конференциях, а также в 11 публикациях, в том числе, в 6 статьях из Перечня изданий, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ по специальности. Автореферат отражает содержание исследования и полностью соответствует требованиям Положения о порядке присуждения учёных степеней. Диссертация выполнена на высоком профессиональном уровне, что служит основанием для присуждения Екатерине Александровне Гавриловой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Рецензент

Ольга Александровна Соснина

Кандидат искусствоведения,
Заведующая сектором исследования
декоративно-прикладного искусства
Научно-исследовательского отдела
Государственного бюджетного учреждения
культуры города Москвы
«Государственный историко-архитектурный,
художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»
(ГБУК г. Москвы ГМЗ «Царицыно»)

Контактные данные:

115569 г. Москва, ул. Дольская, д. 1.
Тел./факс: (495) 321-63-66

сектором исследования или
подтверждено
файл по работе с персоналом
С.С. Ильиной

15 сентября 2025 года