

ОТЗЫВ
научного руководителя о диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
Хромовой Дианы Александровны
на тему: «Формы отражения марийской культуры в современной российской прозе»
по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской
Федерации

Диана Александровна обратилась к теме, безусловно, актуальной: литературы народов России – это обширный материал, который требует изучения, особенно на современном этапе, да и популяризации, потому что он нередко остается неизвестным и даже недоступным широкой русскоязычной аудитории по причине отсутствия переводов, сложностей в региональном издательском деле и пр. Эпоха глобализации также внесла свои коррективы в процессы сохранения и развития национальных традиций, в том числе литературных, поставив под сомнение целесообразность существования автономных культур в интегрирующемся мире. Поэтому обращение к одному из самобытных российских этносов, сумевших сохранить свою уникальность в сложнейших исторических катаклизмах, представляется очень своевременным. Исследование «малых» культур сегодня продиктовано не просто этнографическим интересом или влечением к экзотическому материалу, а, как правило, стремлением к серьезной рефлексии, осмыслению национально-специфического в общероссийском и мировом контексте, поиском продуктивных форм диалога.

Этот момент диалога, восприятия национальными культурами друг друга и репрезентации такого восприятия в поле литературы также сообщает теме работы острую актуальность. В диссертации избран правильный диалогический ракурс: исследуется отражение национальной культуры мари в литературном творчестве ее носителей и ее, так сказать, созерцателей, образ восприятия изнутри и извне марийского мира, а также маргинальные ситуации. Сквозной темой исследования становится взаимодействие традиций марийской и русской литератур, значимые параллели, пересечения, типологические сближения и влияния. Диана Александровна предваряет разговор о произведениях современных авторов развернутым параграфом, посвященным архетипам марийской культуры, бытовым традициям и ритуалам, значимым сюжетам мифологии и истории, сложившимся стереотипам восприятия марийцев. При этом в диссертации исследуются в первую очередь вопросы филологические, а именно: формы художественного языка, которые используют разные по эстетической ориентации и

ментальности писатели, обращаясь к изображению марийской темы в различных ее аспектах. Как научный руководитель я поддерживаю глубокую заинтересованность Дианы Александровны темой диалога культур и считаю ее решение изучить репрезентацию в современной российской прозе разных сторон марийского мира, в соседстве и взаимодействии с которым она выросла, делом благородным и продуктивным.

Диссертантка очень обстоятельно подходит к раскрытию темы, освещая многие важные теоретические вопросы филологического и культурологического характера, касается проблем имагологии, опирается на труды выдающихся отечественных и зарубежных ученых, успешно, как мне кажется, претворяя теоретические принципы на практике в процессе анализа художественных текстов. Научная новизна работы очевидна: в научный оборот вводятся многие тексты, которые ранее не были предметом специального литературоведческого исследования; осуществляется комплексный анализ поэтики и художественных стратегий репрезентации марийской культуры в современной российской прозе; устанавливаются параллели в способах отражения марийского мира в произведениях авторов различной этнокультурной принадлежности, определяется специфика «взгляда изнутри» и «взгляда извне» в текстах М. Т. Ушаковой, М. К. Илибаевой, Д. С. Осокина и И. С. Мамаева-Найлза в их принципиальной взаимодополняемости: каждый ракурс по-своему запечатлевает те уникальные грани национального бытия, которые остаются за пределами другого.

В диссертации убедительно прослеживаются основные подходы к изображению марийского мира его представителями – здесь важнейшим становится обращение к частному опыту, через который осмысливается история XX века и раскрываются основы национального мироощущения. Показано, как картина мира мари закрепляется в поэтике текстов: модели хронотопа, национальной концептосфере, бытовых деталях, жанрово-стилевых особенностях. Здесь культура предстаёт не как тема, но как ткань существования, естественная среда, в которой пребывают герои. Это взгляд культуры на саму себя, константы, в которых она существует и выживает, несмотря на неизбежные трансформации. Существенно иной подход демонстрируют авторы извне этноса: они используют элементы культуры как материал для конструирования авторского мифа, обращённого к экзистенциальным поискам современного человека, что позволяет перевести этническую специфику в универсальный, общечеловеческий план.

Диссертация представляет собой выверенный, логически выстроенный текст, в котором автор переходит от теоретических положений и необходимой вводной информации к анализу корпуса современных текстов. Главы сопровождаются развернутыми выводами. В работе обширный список литературы и приложение, в котором помещены сделанные по заказу автора диссертации профессиональные переводы с марийского на русский язык нескольких текстов марийских прозаиков.

Положения, выносимые диссертанткой на защиту, на мой взгляд, весьма обоснованны и подкреплены всем ходом анализа, как и научные выводы, к которым она приходит. Работа Дианы Александровны Хромовой, на мой взгляд, соответствует критериям, установленным для такого рода научных работ, ее содержание находится в полном соответствии с научной специальностью, по которой диссертация представлена к защите.

Диссертация отвечает требованиям, установленным Московским государственным университетом имени М.В.Ломоносова к работам подобного рода. Содержание диссертации соответствует специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации (по филологическим наукам), а также критериям, определенным пп. 2.1-2.5 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В.Ломоносова. Диссертационное исследование оформлено согласно требованиям Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Таким образом, соискатель Хромова Диана Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов России.

Научный руководитель:

кандидат филологических наук,
доцент кафедры истории новейшей русской литературы
и современного литературного процесса
филологического факультета
МГУ им. М.В. Ломоносова

Монисова Ирина Владимировна
29 января 2026 г.