

ОТЗЫВ научного руководителя
на диссертацию на соискание ученой степени
кандидата филологических наук Сунь Вэньцзюнь
на тему: «Фантастика и демонология в “Вечерах на хуторе близ
Диканьки” Н.В. Гоголя: типологические и историко-литературные
аспекты» по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы
народов Российской Федерации

В диссертации Сунь Вэньцзюнь представлен опыт комплексного изучения фантастики и демонологии в первом сборнике повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», рассматриваемом как целостный литературный памятник. Большинство повестей в сборнике содержат описание фантастических событий с участием демонических персонажей, их основная тема – «вторжение в жизнь людей демонического начала и борьба с ним» (В.В. Гиппиус). Специальных монографических исследований об этой стороне содержания «Вечеров на хуторе близ Диканьки», учитывающих как особенности сюжетосложения (фантастику), так и системы персонажей (демонологию), до сих пор не было, хотя принципиальная значимость этих вопросов для изучения данной книги Гоголя очевидна и их так или иначе касались многие авторы, писавшие о ней (соответствующая гоголеведческая научная литература в работе учтена с достаточной полнотой). **Актуальность и научная новизна** диссертации обусловлены новизной реализованного в ней подхода к главному предмету исследования: фантастика и демонология гоголевских «Вечеров...» в диссертации рассматриваются как в историко-литературном аспекте (преимущественно в контексте русской литературы, в особенности – в связи со становлением в ней в гоголевское время жанра «фантастической повести»), так и в аспекте типологическом, т.е. в сопоставлении с произведениями, заведомо не имеющих генетических связей с гоголевскими. В одной из глав диссертации впервые проведено сопоставление «Вечеров на хуторе близ Диканьки» со сборником фантастических новелл китайского писателя Пу Сунлина (1640–1715)

«Рассказы Ляо Чжяя о необычайном» (они неоднократно переводились и издавались на русском языке, в России существует и своя традиция их изучения), в результате удалось выявить ряд типологически сходных моментов в фантастике и демонологии у двух писателей, принадлежащих далеким друг от друга литературным культурам (связанным с разными религиозными учениями и народно-поэтическими традициями), а также уточнить имеющиеся представления о национальном и индивидуально-творческом своеобразии гоголевской фантастики и демонологии в первом сборнике его повестей, отличающемся тематическим и стилистическим единством.

Из всего сказанного следует, что диссертация является оригинальным и результативным научным исследованием, имеющим и теоретическую, и практическую ценность.

Диссертация Сунь Вэньцзюнь может быть представлена к защите в диссертационном совете МГУ.059.2.

Научный руководитель:
доктор филологических наук,
профессор кафедры
истории русской литературы
филологического факультета
МГУ имени М.В.Ломоносова

Коровин Владимир Леонидович