

**Заключение диссертационного совета МГУ.059.5
по диссертации на соискание учёной степени кандидата наук**

Решение диссертационного совета от 26 марта 2026 года, № 4.

О присуждении Лебедевой Анастасии Игоревне, гражданке Российской Федерации, учёной степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Ретардация в драме» по специальности 5.9.3 Теория литературы принята к защите диссертационным советом 17.02.2026 года, протокол № 2.

Соискатель Лебедева Анастасия Игоревна, 1996 года рождения,

с 01.10.2022 по 01.10.2025 года обучалась в очной аспирантуре на кафедре теории литературы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

В настоящее время соискатель работает в Центре сопровождения учебного процесса Высшей школы бизнеса Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» в должности менеджера.

Диссертация выполнена на кафедре теории литературы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Научный руководитель: Клинг Олег Алексеевич – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой теории литературы, филологический факультет, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова.

Официальные оппоненты:

1. Романова Галина Ивановна, доктор филологических наук, доцент, профессор, департамент филологии, Институт гуманитарных наук, Московский городской педагогический университет,
2. Страшкова Ольга Константиновна, доктор филологических наук, доцент, профессор, кафедра отечественной и мировой литературы, Гуманитарный институт, Северо-Кавказский федеральный университет,
3. Федотов Андрей Сергеевич, кандидат филологических наук, старший преподаватель, кафедра истории русской литературы, филологический факультет, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова.

— дали положительные отзывы на диссертацию.

Выбор официальных оппонентов обосновывался наличием у них публикаций по специальности 5.9.3 Теория литературы, способностью определить теоретическую значимость и новизну исследования.

Соискатель имеет 5 опубликованных работ, все – по теме диссертации, из них 4 статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ:

1. Лебедева А.И. Карусель и планетарий: диалектика драматизма и эпичности в интеллектуальном театре // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2025. Т. 17. №. 1. С. 117–128. Импакт-фактор РИНЦ: 0, 417 (1 а. л.). EDN WLZBVB
2. Лебедева А.И. Ретардация в драме (к уточнению понятия) // Отечественная филология. 2025. № 1. С. 110–121. Импакт-фактор РИНЦ: 0, 368 (1 а. л.). EDN NRJLVH
3. Лебедева А.И. Функция ретардации в чиновничьей драматургии XIX века // СибСкрипт. 2025. Т. 27. № 1. С. 138–148. Импакт-фактор РИНЦ: 0, 538 (1 а. л.). EDN XKYNNE
4. Лебедева А.И. Индексальная ретардация как основа эпической пьесы (на материале драматургии А.Н. Островского) // Филология и культура. 2024. № 4 (78). С. 293–300. Импакт-фактор РИНЦ: 0, 093 (0,8 а. л.). EDN VIRBHO

Дополнительных отзывов на автореферат и диссертацию не поступало.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований предпринимается попытка выявить и обосновать терминологический статус композиционного приема ретардации и ключевых способов его функционирования в сюжете на материале эстетических концепций теории драмы, эпической драматургии второй половины XIX века («Доходное место» (1857), «На всякого мудреца довольно простоты» (1868), «Бешеные деньги» (1870), «Лес» (1870), а также картин и сцен А. Н. Островского), которой противопоставлена динамичная традиционная драматургия («Чиновник» (1856) В. А. Соллогуба, «Свет не без добрых людей» (1857) Н. М. Львова, «Мишура» (1858) А. А. Потехина). Автор вводит в научное поле собственное определение ретардации (с учетом специфики драмы), а также предлагает выделить два типа ретардации – событийную и индексальную. Понятие «индексальная ретардация» предложено автором впервые. Проведённое

исследование имеет значение для развития соответствующей отрасли знаний 5.9.3
Теория литературы.

Практическая значимость. Сделанные наблюдения и выводы применимы к анализу драматических произведений, в том числе современных (в связи с усилением их нарративизации). Материалы исследования могут использоваться при проведении общих и специальных вузовских курсов по теории драмы, творчеству А. Н. Островского и изучению рецепции классики в русле эстетической традиции XIX в. в период становления режиссерского театра. Полученные результаты будут полезны при составлении словаря драматических терминов, при создании учебников и учебных пособий по анализу художественного текста. **Теоретическая значимость.** В исследовании уточняется определение ретардации, что позволяет привести релевантные термины, используемые исследователями (оттяжка, замедление, торможение, задержка, антиклимакс и др.), к единому началу и сделать понятие надежным инструментом анализа драматических произведений. Обосновывается переход приема ретардации из эпоса в драму, уточняются формы функционирования ретардации в драме в связи со спецификой ее сюжетосложения. Установление взаимосвязи коммуникативной установки в драме с местом ретардации в композиции пьесы позволяет выявить влияние событийности или ее отсутствия на читательскую рецепцию. Разграничение художественного приема ретардации на событийную и индексальную дает возможность проводить более точный анализ драматического сюжета с опорой на организацию хронотопа.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о **личном вкладе** автора в науку:

1. Функционирование ретардации в сюжете, как и способы ее введения, отличаются в зависимости от рода литературы. Ретардацию в драме целесообразно отличать от ретардации в эпосе.

2. В традиционной драме ретардация нередко функционировала в качестве приема, усиливающего напряжение перед кульминацией пьесы. Коммуникативная установка автора по отношению к адресату текста определяет функционирование ретардации в драматургии.

3. Ретардация представляет собой свободный мотив, который в тексте может маскироваться под связанный мотив. В связи с этим возникает потребность в разделении ретардации на два типа – событийную и индексальную.

4. Ретроспектива в реалистической драматургии XIX века актуализирует рассказывание (диегезис) вместо показывания (мимесис) как родового признака драмы. Ретардация как акцент на отсутствии значимого для развития сюжета движения в пьесе позволяет зрителю войти в изображаемое пространство с позиции дистанции.

На заседании 26 марта 2026 г. диссертационный совет принял решение присудить Лебедевой А.И. ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 6 докторов наук по специальности 5.9.3 Теория литературы, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 8, «против» — 3, недействительных бюллетеней — 1.

Председатель
диссертационного совета,
д.ф.н., проф.

Толмачев В.М.

Ученый секретарь
диссертационного совета, к.ф.н.

Полосина Н.К.