

Отзыв официального оппонента
о диссертации на соискание ученой степени
кандидата исторических наук
Маландиной Татьяны Владимировны
на тему
«Виртуальная 3-D реконструкция интерьеров подмосковных
дворянских усадеб XVIII – начала XX в.: источники и методы
исследования» по специальности 5.6.5 – Историография,
источниковедение, методы исторического исследования

Обеспечение сохранности и проведение реставрационных работ по отношению к памятникам архитектуры являются одними из основных задач политической деятельности в любом государстве. Представители его органов вместе с членами экспертного сообщества ведут постоянную работу в данном направлении, формируют её стратегические основания и механизмы реализации. Поэтому тема диссертационного исследования, избранная Т.В. Маландиной, имеет очевидную научную актуальность и практическую значимость. С одной стороны, она обращена к утраченным и нуждающимся в восстановлении интерьерам подмосковных дворянских усадеб, которые могут быть признаны ценными историческими памятниками. С другой стороны, эта тема имеет методически и практически ориентированный характер. Её выбор позволил автору представить современные технологические ресурсы для проведения вначале виртуальной и затем – при выявлении соответствующих материальных ресурсов – реальной работы по восстановлению интерьеров выбранных для изучения усадебных комплексов Никольское-Урюпино и Кузьминки.

Содержание рецензируемой диссертации является продолжением исследовательских работ по трёхмерной реконструкции полностью утраченных или руинированных памятников архитектуры, успешно осуществляемых на кафедре исторической информатики исторического

факультета МГУ имени М.В. Ломоносова на протяжении последнего десятилетия. Их инновационный, очевидный на фундаментальном уровне характер естественно распространяется и на конкретные разработки, осуществляемые в рамках данного портрета. Молодые ученые под руководством преподавателей кафедры обращаются к новым памятникам архитектуры, с успехом апробируя созданную методику и наполняя её новым содержанием. В этом исследовательском направлении подготовлена диссертация Т.В. Маландиной, что предопределяет её новизну.

Цель написанной ею работы включает в себя два элемента. С одной стороны, автор изучает особенности интерьеров избранных для изучения усадебных комплексов как в их автономном качестве, так и в контексте особенностей архитектуры дворянских усадеб XVIII – начала XX в. в том числе применительно к территории Подмосковья. С другой стороны, ориентиром исследования является демонстрация возможностей технологии трехмерной визуальной реконструкции интерьерных объектов в их вещественной и изобразительной составляющей. Данная целевая структура исследования предопределяет круг ставящихся и решаемых в нём задач.

Композиция основной части диссертации вполне соответствует характерному для него сочетанию в рассмотрении, с одной стороны, методико-теоретических и, с другой стороны, сугубо практических вопросов. Для обоснования избранного ракурса предпринятого исследования её первая глава посвящена обзору научной литературы по избранной тематике. С учетом выявленной степени изученности темы автор далее проводит собственное исследование культурной эволюции в сфере конструирования и строительства дворянских усадеб в Подмосковье. Очевидная успешность результата этой работы, имеющей самостоятельное значение применительно к основному методическому направлению диссертации, определяется тем, что Т.В. Маландиной удалось представить вполне обоснованную периодизацию данного исторического процесса. Её выдвижение и обоснование позволили чётко показать особенности дореформенного и

пореформенного процессов в этой сфере, которые можно отнести с достаточным основанием к «восходящему» и «нисходящему» этапам.

Диссертационное исследование базируется на привлечении широкого и репрезентативного комплекса источников. Они представлены прежде всего в фондах Центрального государственного архива Московской области, в котором автор работала как с документами, так и со сдаточными описями. Также были использованы документы, хранящиеся в Российском государственном архиве древних актов. Автором были выявлены и систематизированы письменные и фотографические источники, а также комплекс научно-технической документации. Каждый из этих комплексов информационных ресурсов является необходимым для системного изучения интерьеров усадебных объектов. Поэтому репрезентативная источниковая база позволила автору прийти к обоснованным наблюдениям и выводам.

Следует подчеркнуть, что проявленное Т.В. Маландиной владение методами работы с различными комплексами документального наследия является одним из основных достоинств подготовленной ею диссертации. О нём свидетельствуют не только высказанные в традиционной – печатной – форме суждения, но и иллюстративные приложения к рецензируемому тексту, имеющие самостоятельное значение и дополнительно иллюстрирующие значительный личный вклад автора диссертации в раскрытие её темы.

Положения, выносимые на защиту, являются вполне логичными и обоснованными. В них подчеркивается перспективность и практической значимость использования метода трехмерной виртуальной реконструкции для реконструкции обликов как избранных для изучения, так и для других памятников архитектуры с аналогичной культурно-исторической судьбой. Практическую значимость имеет заключительное из вынесенных на защиту положений, в котором дается рекомендация по выбору конкретного программно-технологического комплекса для проведения дальнейших реконструктивных исследований.

Основная часть выводов, сформулированных в заключении к диссертации, вполне соотносится с содержанием её частей. В них суммируются результаты исследовательской работы, констатированные и обоснованные во второй, третьей и четвертой главах. Поэтому обоснованность содержания заключительной части диссертации, также как и её остальных разделов не вызывает сомнений.

Наблюдения и выводы, сделанные автором, получили достаточную апробацию. Они нашли отражение в публикациях, представленных в изданиях, рекомендованных для выбора соискателями в МГУ имени М.В. Ломоносова. Автореферат полностью отражает содержание диссертации.

Наряду с очевидными достоинствами, связанными прежде всего с наличием достаточно глубоких историко-культурных наблюдений искусствоведческого характера и представленным успешным опытом трехмерной реконструкции двух подмосковных усадеб, исследование Т.В. Маландиной имеет отдельные недостатки.

Во-первых, во введении (с. 10) автор в очень узком объеме представила методическую базу проведенной ею работы. Из содержания основной части представленного исследования очевидно, что ею были применены не только сравнительный метод и метод виртуальной реконструкции элементов архитектурного интерьера. Например, автором наверняка использовались историко-типологический и историко-генетический методы, а также методологическая и методическая база, относящаяся к общенаучному типу.

Во-вторых, в историографическом обзоре наряду с широко и вполне обоснованными представленными в нём исследованиями о русской усадебной архитектуре XVIII – начала XX в. и об опытах трехмерной реконструкции интерьеров утраченных сооружений стоило отразить имеющиеся в отечественной литературе монографии и статьи об изобразительных источниках. Они имеют методическое значение в том числе для изучения архитектурных памятников, содержащих элементы декоративного оформления.

В-третьих, приведенный на с. 82 вывод о социально-экономическом аспекте трансформации усадебной культуры в период с XVIII до начала XX в. несколько сужает, на наш взгляд, и содержание второй главы подготовленного исследования, и её название. С учётом того, что в ней представлены в-основном наблюдения об особенностях интерьера усадеб, автору стоило отметить типологические изменения, связанные с сочетанием традиционализма и эклектики при создании произведений архитектурного искусства. Такой подход стал бы тем более продуктивным потому, что среди вынесенных на защиту положений (с. 15–16) отсутствуют какие-либо утверждения, имеющие отношение к социально-экономической истории.

В-четвёртых, при ярко выраженной проектно-технологической направленности диссертационного исследования, которая придает ему высокую методическую и практическую значимость, автору стоило сформулировать выводы к третьей и четвертой главам диссертации, обобщающие представленный в них фактический материал. Представленные в их завершении трехмерные изображения не могут в полной мере заполнить этот содержательный пробел.

Указанные замечания при этом не снижают существенным образом значимости и высокого качества диссертационного исследования Т.В. Маландиной. Диссертация соответствует требованиям, установленным Московским государственным университетом имени М.В.Ломоносова к работам подобного рода. Содержание диссертации соответствует специальности 5.6.5 Историография, источниковедение, методы исторического исследования (по историческим наукам), а также критериям, определенным пп. 2.1-2.5 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В.Ломоносова. Диссертационное исследование оформлено согласно требованиям Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Таким образом, соискатель Т.В. Маландина заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.5 Историография, источниковедение, методы исторического исследования.

Официальный оппонент
профессор кафедры
зарубежного регионоведения и внешней политики
факультета международных отношений,
политологии и зарубежного регионоведения
Федерального государственного автономного
учреждения высшего образования «Российский
государственный гуманитарный университет»,
доктор исторических наук

Ланской Григорий Николаевич

30.03.2026

Контактные данные:
тел. (7)4959538180; e-mail: gri_lanskoi@list.ru
Специальность, по которой официальным оппонентом
защищена диссертация:
07.00.09 – Историография, источниковедение и методы исторического
исследования

Адрес места работы:
125047, Россия, г. Москва, Миусская пл. д. 6, стр. 6
ФГАОУ ВО «Российский государственный гуманитарный
университет», факультет международных отношений Института
международных отношений и политических наук, кафедра зарубежного
регионоведения и внешней политики

тел. (7) 4952506522; e-mail: dep_kzrvp@rggu.ru

Подпись Ланского Г.Н.

удостоверяю

Проректор по научной и проектной работе Павленко О.В.

125047, ЦФО, Москва, Миусская пл., д. 6, стр. 6

Контактные телефоны: + 7 (495) 250-64-44

Адрес электронной почты pavlenko@rggu.ru