

**Заключение диссертационного совета МГУ.059.5**  
**по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

Решение диссертационного совета от «13» ноября 2025 г. № 8.

О присуждении Сурковой Александре Сергеевне ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Художественное и документальное в прозе США о Второй мировой войне (1940-е гг.)» по специальности 5.9.2 Литературы народов мира принята к защите диссертационным советом 2.10.2025, протокол № 5.

Соискатель Суркова Александра Сергеевна 1997 года рождения, в 2025 году окончила аспирантуру Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова. Соискатель работает младшим научным сотрудником отдела литератур Европы и Америки Новейшего времени Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН.

Диссертация выполнена на кафедре истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Панова Ольга Юрьевна.

Официальные оппоненты:

1. Венедиктова Татьяна Дмитриевна, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой общей теории словесности филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова,

2. Кабанова Ирина Валерьевна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской и зарубежной литературы института филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского университета им. Н.Г. Чернышевского,

3. Морозова Ирина Васильевна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры сравнительной истории литератур историко-филологического факультета Российского государственного гуманитарного университета

— дали положительные отзывы на диссертацию.

Выбор официальных оппонентов обосновывался их компетентностью в области истории англоязычной литературы XX века, наличием публикаций по теме диссертации, способностью определить научную и практическую значимость исследования.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 8 работ, из них 5 статей, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ по специальности и отрасли наук.

1. Панова О.Ю., Фисенко (Суркова) А.С. Эрскин Колдуэлл в военной Москве (май–сентябрь 1941) // Литература двух Америк. 2023. № 14. С. 189–246. Импакт-фактор РИНЦ: 0,218 (3,2 п.л.). EDN: QSGLAL.

2. Фисенко (Суркова) А.С. «Америка» и литература: к истории журнала в послевоенном СССР (1944–1952 гг.) // Литература двух Америк. 2024. № 16. С. 271–290. Импакт-фактор РИНЦ: 0,218 (1,1 п.л.). EDN: HGNTKW.

3. Фисенко (Суркова) А. С. Роман Эрскина Колдуэлла «Всю ночь напролет»: художественный текст между пропагандой и искусством // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. 2024. № 4. С. 160–169. Импакт-фактор РИНЦ: 0,264 (0,6 п.л.). EDN: IDUUYG.

4. Суркова А.С. Армейская проза Дж. Д. Сэлинджера: становление классика (1940–1943) // Вопросы литературы. 2025. № 3. С. 61–73. Импакт-фактор РИНЦ: 0,238 (0,6 п.л.). EDN: YJHZPB.

5. Суркова А.С. «Ваш Иван Херси»: судьба военной прозы Джона Херси в СССР // Литература двух Америк. 2025. № 18. С. 292–313. Импакт-фактор РИНЦ: 0,218 (1,1 п.л.). EDN: SWPSWP.

Вклад автора диссертации в статью, написанную в соавторстве с О.Ю. Пановой, составляет не менее 50% и заключается в том, что автор диссертации исследовал влияние военной цензуры и пропаганды на публицистику и художественное творчество Э. Колдуэлла, посвященное Великой Отечественной войне, а также ввел в научный оборот архивные документы из РГАЛИ (Ф. 631. Оп. 11. Ед. хр. 39), на основании которых сформулировал и проанализировал основные темы, обсуждавшиеся в переписке Э. Колдуэлла с советскими литературными функционерами.

На диссертацию и автореферат поступило 3 дополнительных отзыва, все положительные:

1. Несмелова Ольга Олеговна, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой зарубежной литературы Казанского (Приволжского) федерального университета,

2. Доценко Елена Георгиевна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания Уральского государственного педагогического университета,

3. Щербинина Ольга Ивановна, кандидат филологических наук, научный сотрудник отдела литератур Европы и Америки Новейшего времени Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработана и апробирована модель для анализа литературного процесса в условиях экстремального исторического события, каким является война. В работе предложена и обоснована периодизация развития американской военной прозы 1940-х гг.; в основе этой периодизации лежит динамика взаимодействия документального и художественного начал в зависимости от степени временной близости к военному конфликту («горячий», военный / «холодный», послевоенный период) и pragmatики текста (пропаганда, свидетельство, критика, исповедь, и др.). На материале творчества таких авторов, как Эрскин Колдуэлл, Эрнест Хемингуэй, Джон Стейнбек, Джон Херси, Ирвин Шоу, Джером Д. Сэлинджер, Норман Мейлер и др., и анализа их ключевых произведений («Всю ночь напролет», «За рекой, в тени деревьев», «Луна зашла», «Колокол для Адано», «Хиросима», «Молодые львы», «Нагие и мертвые»), прослежена эволюция соотношения документального и художественного. Результаты исследования вносят вклад в изучение теоретической проблемы взаимодействия документальных и художественных элементов в литературе.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Американская проза о Второй мировой войне, созданная в 1940-е гг., представляет собой ключевой, системообразующий этап в истории литературной презентации и осмыслиения этого исторического события в США. В этот период складывается базовая топика (дегериализация, военная травма, абсурдность войны и армейской системы, образ армии как бюрократической машины, иерархии страха и насилия), изучение которой является необходимым условием для понимания генезиса, поэтики и проблематики произведений о войне, созданных в последующие десятилетия.

2. Литература о войне 1940-х гг. проходит в своем развитии два четко выраженных периода («горячий» – первое пятилетие, и «холодный» – второе), обладающих различными эстетическими и идеологическими доминантами.

3. Цензура и пропаганда в годы Второй мировой напрямую влияли на литературный процесс; документальная литература подвергалась более жесткому контролю и

идеологическому влиянию, в то время как художественная проза обладала большей автономией, используя вымысел, иносказание и условность.

4. Соотношение документального и художественного в литературе 1939–1945 гг. определялось pragmatикой текста и условиями его создания и не сводилось к простой оппозиции: документальность в военной прозе нередко являлась особой формой художественности, нацеленной на создание эффекта аутентичности и непосредственного присутствия.

5. Документалистика оказалась наиболее востребована и релевантна в момент активного ведения военных действий. Становление художественной литературы о войне требовало длительного времени, обретения дистанции от военных событий; это явилось необходимым условием для глубокого творческого осмысления, претворения фактов и опыта в универсальные философско-эстетические высказывания.

На заседании 13 ноября 2025 г. диссертационный совет принял решение присудить Сурковой А.С. ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 7 докторов наук по специальности 5.9.2 Литературы народов мира, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за –13, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель

диссертационного совета

Толмачёв В.М.

Ученый секретарь

диссертационного совета

Полосина Н.К.

13.11.2025