

**Заключение диссертационного совета МГУ.059.6
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

Решение диссертационного совета от « 20 » июня 2025 г. № 3

О присуждении Солоповой Анастасии Алексеевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Функции цветообозначений в поэзии Овидия» по специальности 5.9.7. Классическая, византийская и новогреческая филология принята к защите диссертационным советом 06 мая 2025 г., протокол № 1.

Соискатель Солопова Анастасия Алексеевна, 1997 года рождения, в 2024 г. соискатель окончила очную аспирантуру на кафедре классической филологии филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (направление подготовки 45.06.01 «Языкоизнание и литературоведение»).

Соискатель временно не трудоустроен.

Диссертация выполнена на кафедре классической филологии филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

Научный руководитель — кандидат филологических наук, Беликов Алексей Евгеньевич, доцент кафедры классической филологии филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

Официальные оппоненты:

Александрова Татьяна Львовна — доктор филологических наук, ФГБУН «Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН», отдел античной литературы, ведущий научный сотрудник;

Школьникова Ольга Юрьевна — доктор филологических наук, ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова», филологический факультет, кафедра романского языкоизнания, заведующая кафедрой;

Котова Анастасия Викторовна — кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет ветеринарной медицины», кафедра иностранных языков, доцент

дали положительные отзывы на диссертацию.

Выбор официальных оппонентов обосновывается соответствием их научных интересов профилю рассматриваемой диссертации, их компетентностью в классической филологии, сопоставительном изучении истории римской и греческой литературы, профессионализмом, высокими достижениями в области классической филологии, а также наличием публикаций, соответствующих тематике диссертации.

Соискатель имеет 4 опубликованные работы, все по теме диссертации, из них 4 статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ по специальности и отрасли наук:

1. Солопова А. А. Художественные функции цвета при описании превращений в «Метаморфозах» Овидия // Индоевропейское языкознание и классическая филология. 2022. №. 26-2. С. 1098–1111. (Импакт-фактор SJR — 0,214) (0,7 п.л.)
2. Солопова А. А. Художественные функции цвета в «Любовных элегиях» Овидия // Индоевропейское языкознание и классическая филология. 2023. №. 27-2. С. 1119–1132. (Импакт-фактор SJR — 0,214) (0,7 п.л.)
3. Солопова А. А. Художественные функции цвета в «Письмах с Понта» Овидия // Мир науки, культуры, образования. 2024. №. 4 (107). С. 546–548. (Импакт-фактор РИНЦ — 0,421) (0,6 п.л.)
4. Солопова А. А. Художественные функции цвета в «Науке любви» Овидия // Индоевропейское языкознание и классическая филология. 2024. №. 28-2. С. 1381–1396. (Импакт-фактор SJR — 0,214) (0,85 п.л.)

На диссертацию и автореферат поступил один дополнительный отзыв, положительный.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований содержится решение задачи изучения хроматической лексики в произведениях Овидия, определения ее функции и художественного значения, выявления ее отличия от употреблений цветообозначений у других римских авторов. Проведенный в диссертации комплексный анализ хроматической лексики в поэзии Овидия, охватывающий ее прямое и метафорическое употребление, роль в создании художественных образов, сочетаемость и семантические трансформации, имеет важное значение в развитии классической филологии.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Хроматическая лексика в поэзии Овидия демонстрирует высокую степень разнообразия, охватывая 89 различных колоративов, среди которых наиболее частотными являются обозначения белого (*candidus, albus*) и черного (*ater, niger*) цветов, цветов красного спектра (*rubor, rubeo, purpureus*). Колоративы белого, черного, красного цветов являются самыми употребительными в произведениях Овидия независимо от их жанровой специфики.

2. Функциональный анализ показал, что цветообозначения у Овидия выполняют три основные функции: описательную (60% всех случаев употребления), аллегорическую (25%) и эмблематическую (15%). Смешение функций наблюдается редко и связано с их контекстуальной интерпретацией.

3. Семантическое распределение хроматической лексики в текстах Овидия может быть классифицировано по следующим семантическим группам: 43% цветообозначений используются при описании внешности человека, 22% — при характеристике природных явлений, 19% — в контексте неодушевленных предметов и абстрактных понятий, 11% — при описании животных, и 5% — в отношении божеств.

4. В сравнении с другими римскими поэтами (Вергилием, Тибуллом, Проперцием) Овидий использует уникальные для поэзии (*albidus*) и редкие колоративы (например, *subrubeo, rubefacio, expalleo*), которые либо не встречаются, либо крайне редко употребляются у его современников. Хроматическая лексика используется Овидием не только с целью обозначить цвет, но и фигурирует в переносном значении. Использование хроматической лексики Овидием включает в себя и присвоение непривычных цветовых характеристик объектам.

5. Овидий использует метафорический потенциал цвета для передачи эмоционального состояния и характеристики персонажей. Художественная функция цветообозначений у Овидия выходит за рамки номинального значения. Колоративы служат важным инструментом для создания риторической структуры текста, подчеркивают ключевые сюжетные моменты и усиливают эмоциональное воздействие на читателя. Стилистический анализ хроматической лексики в произведениях Овидия позволяет не только выявить цветовую палитру как важнейшую черту индивидуальной поэтической манеры Овидия, но и служит одним из критериев атрибуции Овидию спорных произведений.

На заседании 20 июня 2025 г. диссертационный совет принял решение присудить Солоповой Анастасии Алексеевне ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 11 докторов наук по специальности 5.9.7 Классическая, византийская и новогреческая филология, участвовавших в заседании, из 14 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 12, против 0, недействительных бюллетеней 0.

Заместитель председателя
диссертационного совета

Бибиков М.В.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Давыдов Т.Г.

20 июня 2025 г.