

Отзыв

На автореферат диссертационной работы

Кочетковой Анастасии Дмитриевны

**«Мебельное убранство интерьеров эпохи классицизма на примере
московских домов и усадеб графов Шереметевых»**

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Специальность 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертационное исследование А. Д. Кочетковой, посвященное интерьерам и мебели эпохи классицизма на примере домов и усадеб графов Шереметевых, представляет собой глубокое и серьезное исследование. Несмотря на то, что с конца XX века отечественное искусствоведение обогатилось множеством работ, посвященных именно отечественной истории мебели, эта область классического искусства, тем не менее, остается мало изученной по сравнению с другими видами художественной деятельности. Еще больший интерес вызывает история мебельного дела в Москве, как одного из определяющих регионов для развития национальных интерпретаций и переосмысления общеевропейских тенденций. Таким образом, и актуальность, и важность предъявленной темы не вызывает сомнений.

Продолжая линию исследований, проводимую И. К. Ефремовой, ведущим специалистом в изысканиях московской мебельной школы, и опираясь на результаты ее работ, автор диссертации создает яркую и цельную картину мебельного дела в старой столице. Положительную оценку вызывает новаторски разносторонний подход к освещению темы, основанный на комплексном изучении предметно-пространственной среды, к которому не так уж часто прибегают другие авторы. Внимание, которое А. Д. Кочеткова обращает не только на связь мебели с архитектурой, но и на множество других элементов, формирующих особые черты интерьера – мраморы, ткани, обои, зеркала, пространственно-планировочное решение,

цветовое решение, позволяет воссоздать яркую картину московских барских особняков, с их атмосферной спецификой.

Многоаспектность взгляда в анализе представляется крайне важной также и для изучения роли участников создания интерьеров, в том числе, взаимодействия заказчика с архитекторами и исполнителями. Именно этот ракурс в изучении национальных черт произведений искусства, значение которого трудно переоценить, представлен автором с большой убедительностью. Комплексный подход, лежащий в основе методологии исследования, предстает не формальным требованием, а серьезным и действенным инструментом. Обращая внимание на общую характеристику европейских художественных тенденций и их влияния на русское искусство, автор справедливо сосредотачивает внимание на личностных характеристиках заказчиков, их финансовых и производственных возможностях. Большой удачей стала характеристика библиотеки Шереметевых, служившей источником вдохновения при создании интерьеров.

Согласиться с выводами автора помогает солидный объем не только научной литературы, но и множества источников: архивных документов, разнообразных увражей с архитектурными и мебельными проектами, произведения архитектурной графики, мемуарная литература.

Одним из достижений являются вновь сделанные атрибуции мебели, существенно дополняющие современные знания о французской и русской школах.

К несомненным достоинствам предъявленной работы следует отнести литературный стиль, в котором научные обороты и термины сочетаются с ясностью мысли и легкостью изложения. Особенно четко эта заслуга автора ощущается при написании историографической части, отличающейся свежестью формулировок.

Итогом исследования становится целостная картина культурной атмосферы, породившей определенные художественные проявления. Нет сомнений, что его результаты будут востребованы сотрудниками музеев, историками и искусствоведами для лекционной, научной, и практической деятельности.

Диссертация Анастасии Дмитриевны Кочетковой «Мебельное убранство интерьеров эпохи классицизма на примере московских домов и усадеб графов Шереметевых», также, как и автореферат, который по структуре и содержанию полностью соответствует основному тексту, позволяют сделать вывод, что предъявленная работа является самостоятельным законченным изысканием, обладающим научной ценностью и отвечает требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор достойна присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Т. Б. Семенова

« 1 » 2026

Сведения о рецензенте: Семенова Татьяна Борисовна, кандидат искусствоведения (специальность 07.00.12 – история искусств), ведущий научный сотрудник, ФГБУК «Госзаказник России», адрес: 190000, Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, Дворцовая площадь, 1, литер А, корпус 1, этаж 1, кабинет 101, телефон: +79213140947, e-mail: semenova.tatiana@gmail.com; +79213140947

« » 2026 г.

Подпись Т. Б.Семеновой ЗАВЕРЯЮ

Верно
Специалист по кадрам I катего
отношений Кадровой службы
венный Эрми

(подпись)

Е.С. Плаксина
(Ф.И.О.)

« 21 » 10 (Ф.Н.С.) 20 28