

Заключение диссертационного совета МГУ.056.3 по диссертации на соискание ученой
степени кандидата наук

Решение диссертационного совета от «11» ноября 2024 г. №13

О присуждении Окрошидзе Лии Гурамиевне, гражданство Российской Федерации, ученой
степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Портрет и его прообразы в западноевропейском искусстве XIV века. Лицо и личность» по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), принята к защите диссертационным советом 30.09.2024 г., протокол №9.

Соискатель Окрошидзе Лия Гурамиевна, 1993 года рождения, в 2016 году соискатель окончила аспирантуру исторического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова» по кафедре всеобщей истории искусств.

Соискатель работает старшим инспектором по контролю за исполнением поручений аспирантуры и докторантуре исторического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова» с 09.01.2017 года по настоящее время.

Диссертация выполнена по кафедре всеобщей истории искусств исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Научный руководитель – Растворгусев Алексей Леонидович, кандидат искусствоведения, МГУ имени М.В. Ломоносова, исторический факультет, кафедра всеобщей истории искусств, доцент (до 05.10.2023).

Официальные оппоненты:

Дмитриева Ольга Владимировна, доктор исторических наук, доцент, заместитель генерального директора по просветительской деятельности и популяризации Музеев Московского Кремля, ФГБУК «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль».

Карев Андрей Александрович, доктор искусствоведения, профессор по кафедре истории отечественного искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Ковальчук Лада Игоревна, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой искусства и технологий департамента академических программ образовательной автономной некоммерческой организации «Сколка».

дали положительные отзывы на диссертацию.

Выбор официальных оппонентов обосновывался сферой их научных интересов и тем, что они являются квалифицированными специалистами в соответствующей области искусствоведения и имеют работы, которые по своей тематике близки к диссертации соискателя.

Соискатель имеет 33 опубликованные работы, в том числе по теме диссертации 12 работ, из них 7 статей, опубликованных, в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

1. Окрошидзе Л. Г. Станковый портрет в эпоху интернациональной готики // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2018. № 1-1. С. 110–117. (0,45 п.л.; Двухлетний импакт-фактор РИНЦ: 0,076)
2. Окрошидзе Л.Г. От образа к портрету. Надгробия XIII–XIV вв. из аббатства Сен-Дени // Клио. 2018 № 8 (140). С. 101–109. (1,125 п.л.; Двухлетний импакт-фактор РИНЦ: 0,108).
3. Окрошидзе Л. Г. Английский средневековый портрет. Особенности зарубежной и отечественной историографии // Артикульт. 2018. № 2(30). С. 41–47. (0,93 п.л.; Двухлетний импакт-фактор РИНЦ: 0,541).
4. Окрошидзе Л.Г. Портреты Генриха VII и принца Уэльского Артура. Легитимизация и glorификация власти в живописи // Вестник Московского университета. Серия 8: История. 2019. № 1. С. 138–145. (0,5 п.л.; Двухлетний импакт-фактор РИНЦ: 0,383).
5. Окрошидзе Л. Г. Лицо и образ. Бюсты XIV века в соборе Св. Вита // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2019. № 3-1. С. 220–227. (0,45 п.л.; Двухлетний импакт-фактор РИНЦ: 0,076).
6. Окрошидзе Л.Г. Живописные портреты императора Карла IV как элементы

религиозной пропаганды и прославления власти Дени // Клио. 2019 № 9(153). С. 90–95. (1 п.л.; Двухлетний импакт-фактор РИНЦ: 0,108).

7. Окрошидзе Л. Г. Истоки развития портретной миниатюры в Англии // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2021. Т. 3, № 1. С. 141–150. (0,65 п.л.; Двухлетний импакт-фактор РИНЦ: 0,076).

На диссертацию и автореферат дополнительных отзывов не поступило.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение, соответствующей п. 2.1 Положения о присуждении ученых степеней в МГУ имени М.В. Ломоносова.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. В зависимости от типологических особенностей предложена следующая классификация образов: «протопортрет», «крипто-портрет», «портрет».

2. Развитие портрета в искусстве Средних веков можно разделить на несколько этапов: условные образы как в живописи, так и в скульптуре, разнообразие которых достигается за счет вспомогательных атрибутов — до сер. XIII в., со 2-й пол. XIII в. до сер. XIV в. — обогащение лиц мимикой, стремление натурализировать образ, появление протопортретов, со 2-й пол. XIV в. — начало эпохи портрета в понимании Нового времени.

3. Становление портрета является результатом эволюции исторического понимания личности и соответствующей эволюции художественного образа. Некогда существовавшие порознь характеристики, слившись воедино, дают импульс к появлению портретного образа. На защиту выносится обоснование того, что формы и способы преобразования протопортрета в портрет неразрывно связаны с региональными особенностями, политическими ситуациями, географическим положением того или иного художественного центра и местными заказчиками — покровителями искусств.

На заседании 11 ноября 2024 года диссертационный совет принял решение присудить Окрошидзе Л.Г. ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 16, против 1, недействительных бюллетеней 0.

Председатель
диссертационного совета
д.иск., проф., член-кор. РАН

Седов В.В.

Ученый секретарь
диссертационного совета
к.иск., доц.

Ефимова Е.А.

11 ноября 2024 г.