

Отзыв
на автореферат диссертации А. А. Солоповой

Функции цветообозначений в поэзии Овидия,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 5.9.7. Классическая,
византийская и новогреческая филология

Диссертационное исследование А. А. Солоповой посвящено изучению цветообозначений (колоративов) в поэзии Публия Овидия Назона (43 г. до н. э. — 17/18 г. н. э.).

Актуальность данной темы обусловлена тем, что, несмотря на наличие ряда работ, посвященных цветообозначениям в искусстве и языке вообще, в латинском языке классического периода, цветообозначениям в римской поэзии и у отдельных авторов, в том числе у Овидия, полноценный анализ овидиевской хроматической лексики с учетом всех доступных контекстов до сих пор не был проведен. При этом Овидий – поэт с обширным и разнообразным корпусом текстов, что делает исследование именно его поэзии особенно привлекательным в данном аспекте.

В автореферате последовательно проведен обзор литературы по колоративам в латинском языке и в языке отдельных латинских поэтов, также дается краткий сопоставительный обзор представления о цвете в античной традиции и науке Нового времени.

Далее формулируются объект и предмет исследования и обозначаются хронологические рамки исследования. Затем перечисляются цели и задачи работы, определяется методология исследования, обосновывается ее научная новизна, указываются теоретическая и практическая значимость, после чего формулируются положения, выносимые на защиту.

Из положений следует, что в поэзии Овидия употребление цветообозначений является более обширным, чем у других современников, он использует уникальные для поэзии и редкие колоративы, причем в целях передачи эмоционального состояния и характеристики персонажей, для создания риторической структуры текста, обозначения ключевых сюжетных моментов его произведений и усиления эмоционального воздействия на читателя.

Во второй части автореферата описывается структура работы.

В первой главе «Хроматическая лексика в поэзии Овидия: семантика и сочетаемость» автор изучает колоративы Овидия, разделяя их на семантические группы и

соотнося употребление лексем, указывающих на тот или иной цвет, с жанровой и стилистической спецификой отдельных поэтических произведений.

Вторая глава «Художественные функции цветообозначений» посвящена трем функциям колоративов у Овидия: описательной, аллегорической и эмблематической.

В третьей главе «Колоративы Овидия в контексте римской поэзии» цветообозначения Овидия и их употребление сравниваются с таковыми у других латинских поэтов, прежде всего у близких по жанровой и стилистической специфике Вергилия, Проперция, Тибулла и Горация, но также и у Катутла и Лукреция и у архаичных римских поэтов.

В заключении приводятся выводы диссертационного исследования. Стоит отметить, что автором наряду с комплексным анализом сделано значительное количество отдельных ценных наблюдений. Так, выясняется, что «в 15 Героиде, относительно подлинности которой есть сомнения, не встречается ни одного случая использования колоративов». Можно видеть, что всестороннее изучение цветообозначений может в итоге быть применено в таких областях, как критика текста.

Хотелось бы отметить, что автореферат написан хорошим русским языком, четко структурирован, цитируется обширный языковой материал и приводится значительная по объему библиография. Автореферат диссертации соответствует всем содержательным и формальным требованиям и в полной мере отражает цели, задачи, методы, аргументацию и выводы диссертации, которая в связи с вышеизложенными соображениями является сочинением, которое вносит значительный вклад в классическую филологию и исследование колоративов в поэтических текстах. Я считаю, что А. А. Солопова заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.7. Классическая, византийская и новогреческая филология, а ее труд может быть продолжен и использован в сфере дальнейшего изучения языка классической латинской поэзии и цветообозначений латинского языка.

Кандидат филологических наук
Старший научный сотрудник
Сектора иранских языков
Отдела индоевропейских языков
Института языкознания РАН,

А. А. Трофимов