

**Отзыв научного руководителя
о диссертации М. Е. Берзиной на тему «Пушкинский и гоголевский
подтексты в романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев.
Пародичность и ее реализация», представленную на соискание ученой
степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 —
«Русская литература и литературы народов Российской Федерации»**

Диссертация М. Е. Берзиной посвящена очень актуальной теме. Роман «Двенадцать стульев» – замечательное явление русской литературы советского периода, произведение, пользующееся неизменным читательским вниманием, неоднократно экранизированное. В «Двенадцати стульях» содержатся многочисленные отсылки к литературной классике, в том числе к сочинениям А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя, без учета которых поминание смысла романа сильно обедняется. В работе демонстрируется, что аллюзии на произведения этих писателей носят не изолированный, а системный характер и отчасти определяют мотивную структуру романа И. Ильфа и Е. Петрова.

Хотя отдельные содержащиеся в романе отсылки к классическим произведениям неоднократно отмечались исследователями (прежде всего Ю.К. Щегловым, а также М.П. Одесским и Д.М. Фельдманом), пушкинский и гоголевский подтексты в целом и их функции не были предметом научного рассмотрения. В этом отношении исследование М. Е. Берзиной носит во многом новаторский характер.

Работа отличается концептуальностью. Убедительно показано, что аллюзии на произведения А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя имеют пародический характер и соотносятся с сюжетными функциями героев (прежде всего Остапа Бендера и Ипполита Матвеевича Воробьянинова, но не только их). Причем если присутствие в подтексте «Двенадцати стульев» некоторых произведений (например, гоголевской комедии «Ревизор») очевидно, то в случае, например, с «Медным всадником», «Пиковой дамой» или «Шинелью» идея такого присутствия требует серьезной аргументации. Автор диссертационного исследования это утверждение убедительно доказывает.

Исследование М. Е. Берзиной выполнено на высоком уровне. Его отличает глубина анализа материала, продуманность композиции и уверенное владение стилем. Полученные результаты представляют несомненную научную ценность. Они могут быть использованы и в дальнейшей исследовательской работе, и в практике преподавания истории русской литературы, в издательской практике (публикация комментированных изданий романа). Работа соответствует как содержательным, так и формальным требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация М. Е. Берзиной может быть представлена к защите.

Научный руководитель
доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры истории русской литературы
филологического факультета
МГУ имени М. В. Ломоносова

А. М. Ранчин