

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Линь Инин «Перволичная форма повествования в русской и китайской дневниковой прозе (Н.В. Гоголь и Лу Синь, Ю.В. Жадовская и Дин Лин)», представленной на соискание ученой степени *кандидата* филологических наук по специальности 5.9.3 Теория литературы.

Актуальность диссертационного исследования Линь Инин «Перволичная форма повествования в русской и китайской дневниковой прозе (Н.В. Гоголь и Лу Синь, Ю.В. Жадовская и Дин Лин)» в самом широком смысле обусловлена ростом интереса современного гуманитарного знания к проблемам национальной идентичности, связана с постановкой и решением задач литературоведческой компаративистики. Тема диссертации интересна как в плане теоретическом – исследование специфики повествования от первого лица (как следует из автореферата, преимущественно типологических схождений с учетом культурно-исторических различий), так и в историко-литературном аспекте (анализ и сопоставление произведений дневникового жанра в русской и китайской литературе). **Научная новизна** заключается в систематизации художественного материала, в применении сравнительно-исторического подхода к его изучению, а также в попытке его классификации. Кроме того, Линь Инин вводит в пространство русской литературы и науки китайские произведения, послужившие материалом для сравнительного анализа.

Наиболее ярко творческий подход в исследовании проявился в выявлении специфики повествования от первого лица, субъектом которого, в одном случае, выступает «сумасшедший» (Н.В. Гоголь – Лу Синь), а во втором – женщина (Ю.В. Жадовская – Дин Лин). Автору удалось достичь несомненно значимых результатов, связанных с анализом специфики перволичного повествования в русской и китайской литературе. Удачным представляется анализ особенностей повествования (самоанализ, рефлексия, внутренний конфликт, включение «чужого слова») в сопоставленных парах китайских и русских произведений.

Большой интерес вызывает глава «**Категория лица в языке художественного произведения**», в разделах которой описывается семантика и функции повествования от первого и третьего лица, осмысляются эстетико-философские основы безличности, сопоставляются проявления рассмотренных форм в русской и китайской литературе. Сопоставляя дневниковую прозу русских и китайских писателей, автор приходит к выводу о том, что герои Гоголя и Лу Синя и героини Жадовской и Дин Лин демонстрируют принципиально разные типы сознания, что обусловлено различиями социокультурных контекстов.

Структура диссертации четкая и ясная, с очевидной логикой изложения. Столь же четко сформулированы и положения, выносимые на защиту. Работа выполнена, несомненно, на высоком научном уровне. Апробация материалов исследования подтверждает серьезность и глубину проведенной работы.

В качестве предложения к дальнейшим размышлениям об истоках перволичного повествования в русской литературе: предлагаю обратить внимание не только на агиографию XVII в., но и более древние памятники, например, «Моление Даниила Заточника» (XIII в.).

Все сказанное позволяет сделать вывод о том, что диссертация Линь Инин «Перволичная форма повествования в русской и китайской дневниковой прозе (Н.В. Гоголь и Лу Синь, Ю.В. Жадовская и Дин Лин)» соответствует квалификационным требованиям, действующим в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени *кандидата филологических наук* по специальности 5.9.3. Теория литературы.

Доктор филологических наук, доцент,
профессор департамента филологии
Московского городского педагогического университета

Романова Галина Ивановна

Адрес: 129226, Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, 4
Телефон: +7 (499) 181-24-62

15.03.26