

## **Заключение диссертационного совета МГУ. 059.5 по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

Решение диссертационного совета от 11 декабря 2025 года, № 10.

О присуждении Грасько Анне Васильевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Советская Россия в художественном и публицистическом творчестве Иржи Вайля 1920–1930-х гг.» по специальности 5.9.2 Литературы народов мира принята к защите диссертационным советом 23 октября 2025 года, протокол №7.

Соискатель Грасько Анна Васильевна, 1997 года рождения,

В 2024 году окончила аспирантуру на кафедре славянской филологии филологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова,

В настоящее время соискатель работает в Институте славяноведения РАН в должности младшего научного сотрудника.

Диссертация выполнена на кафедре славянской филологии филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Научный руководитель: Старикова Надежда Николаевна, доктор филологических наук, профессор кафедры славянской филологии филологического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Официальные оппоненты:

1. Голубков Михаил Михайлович, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова;
2. Королева Светлана Борисовна, доктор филологических наук, доцент, начальник научно-исследовательской лаборатории «Фундаментальные и прикладные исследования аспектов культурной идентификации» Нижегородского государственного лингвистического университета имени Н.А. Добролюбова;
3. Мальцев Леонид Алексеевич доктор филологических наук, доцент, профессор Высшей школы коммуникаций и креативных индустрий Балтийского федерального университета имени Иммануила Канта —

дали положительные отзывы на диссертацию.

Выбор официальных оппонентов обосновывался их компетентностью в области славистики, истории русской литературы 1920-1930-х годов и имагологической проблематики,

наличием публикаций по теме диссертации, способностью определить научную и практическую значимость исследования.

Соискатель имеет 13 опубликованных работ, в том числе 6 работ по теме диссертации, из них 4 статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ:

1. *Грасько А.В.* Советский мир 1930-х гг. в чешской литературе: Иржи Вайль и его роман «Москва-граница» // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. 2022. Т. 24, № 3. С. 168–182. Импакт-фактор 0,2 (JIF). EDN: LGSMKE. (1,14 а.л.)

2. *Грасько А.В.* Записки «постороннего»: Иржи Вайль о массовом просвещении и книжном буме в советском обществе 1920–1930-х гг. // Славянский альманах. 2023. № 3-4. С. 320–341. Импакт-фактор 0,253 (РИНЦ). EDN: KFCCZA. (1,26 а.л.)

3. *Грасько А.В.* Взгляд иностранца: советский быт и советские люди в художественной рецепции Иржи Вайля // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. 2023. Т. 29, № 4. С.72–84. Импакт-фактор 0,512 (РИНЦ). EDN: USMCIF. (0,91 а.л.)

4. *Грасько А.В.* За советскую литературу в Чехии: полемика Иржи Вайля с правой чешской печатью 1920-х годов // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. 2024. Т. 30, № 4. С. 80–91. Импакт-фактор 0,512 (РИНЦ). EDN: EQKXXM. (0,85 а.л.)

Дополнительных отзывов на автореферат диссертации не поступало.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук является самостоятельной, логически завершенной научно-квалификационной работой, в которой впервые в российском литературоведении осуществляется комплексный анализ публицистического и художественного наследия чешского писателя Иржи Вайля 1920–1930-х гг., позволивший воссоздать и оценить увиденный им образ советского мира. Проведённое исследование имеет значение для развития соответствующей отрасли знаний 5.9.2 Литературы народов мира.

Практическая значимость связана с тем, что результаты работы могут быть включены в университетские курсы по истории зарубежных литератур, истории русской литературы XX в., истории русско-европейских литературных связей, истории чешско-российских культурных контактов; сделанные в диссертации наблюдения и выводы могут быть использованы при разработке пособий по западному образу России, а также при публикации переводов и научных комментариев к текстам И. Вайля.

Теоретическая значимость определяется тем, что на примере анализа разножанровых текстов И. Вайля выработан научный подход к изучению публицистического и художественного творчества автора, охватывающий имагологическую (образ «другого»), идеологическую и стилистическую его специфику. Разработана методология, позволившая осуществить анализ романа «Москва-граница», учитывая, с одной стороны – разные стороны его идейно-философского содержания, а с другой – сложную художественную организацию.

Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку. Впервые вводится в российский научный оборот публицистика Вайля 1920–1930-х гг., роман «Деревянная ложка» (1937). Впервые в России осуществляется системный анализ романа «Москва-граница» (1937). Используются материалы личного дела Вайля (РГАСПИ). На основании проделанного исследования автор диссертационного сочинения приводит обоснованные доказательства следующих положений:

1) Публицистическое и художественное творчество Вайля 1920–1930-х гг. представляет собой ценный опыт постижения советской реальности, совместивший подход журналиста, профессионального филолога и критика, а также самобытного прозаика.

2) Публицистика Вайля, посвященная жизни в СССР, составляет обширный корпус разножанровых текстов, которые с точки зрения тематической и проблемной систематизации делятся на три крупных блока: культурная политика, литература, советские преобразования в республиках Средней Азии.

3) В романе «Москва-граница» образ советской Москвы представлен в качестве семиотического центра советского мира, увиденного писателем-иностранцем как мир «другой». Наиболее ощутимыми смысловыми гранями его становятся социально-бытовое пространство Москвы, советский менталитет, коммунистическая идеология. Картина советской реальности в романе лишена однозначности, совмещает множество замеченных Вайлем противоречий и полярно противоположных наблюдений, реализуя концепцию пограничья.

4) Персоносфера романа «Москва-граница» дает социальный срез советского и, в частности, московского общества середины 1930-х гг., частью которого были работавшие в советской столице иностранные граждане. При этом главные герои-иностранцы реализуют разные сценарии возможного взаимодействия с советским обществом.

5) Роман «Москва-граница» содержит признаки различных жанровых форм и стилевых тенденций, характерных для литературы 1920–1930-х гг. Его стилистическое своеобразие характеризуется сочетанием документализма и модернистской, в первую очередь – экспрессионистской эстетики.

На заседании 11.12.2025 диссертационный совет принял решение присудить Грасько Анне Васильевне ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 6 докторов наук по специальности 5.9.2 Литературы народов мира, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 11, «против» — 1, недействительных бюллетеней — 0.

Председатель диссертационного совета,  
д.ф.н., профессор

Толмачев В.М.

Ученый секретарь диссертационного совета,  
к.ф.н.

Полосина Н.К.