

Заключение диссертационного совета МГУ. 059.2
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Решение диссертационного совета от 30 октября 2025 года, № 20.

О присуждении Чэнь Фанмин, гражданке КНР, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Реальное и ирреальное пространство в лирике К.К. Случевского» по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации принята к защите диссертационным советом 23 сентября 2025 года, протокол №18.

Соискатель Чэнь Фанмин, 1996 года рождения, поступила в аспирантуру на кафедре истории русской литературы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова в 2021 году и окончила её в 2024 году, с 2024 года прикреплена как соискатель к кафедре истории русской литературы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

В настоящий момент соискатель не работает.

Диссертация выполнена на кафедре истории русской литературы филологического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова.

Научный руководитель: Тахо-Годи Елена Аркадьевна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры истории русской литературы филологического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова».

Официальные оппоненты:

1. Кулагина Ольга Львовна, доктор филологических наук, ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова», факультет журналистики, кафедра литературно-художественной критики и публицистики, старший научный сотрудник
2. Орлицкий Юрий Борисович, доктор филологических наук, доцент, ФГАОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», Институт филологии и истории, Учебно-научная лаборатория мандельштамоведения, ведущий научный сотрудник
3. Пенская Елена Наумовна, доктор филологических наук, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», факультет гуманитарных наук, руководитель Центра цифровых архивных исследований.

Выбор официальных оппонентов обосновывался их компетентностью в области истории литературы и критики, поэтики, истории издательского дела, наличием

публикаций по теме диссертации, способностью определить научную и практическую значимость исследования.

Соискатель имеет 4 опубликованных работы, 4 по теме диссертации, из них 4 – статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ имени М.В.Ломоносова:

1. Чэнь Фанмин. Реальные географические локусы и их смысл в цикле К.К. Случевского «Мурманские отголоски» // *Litera*. 2023. № 3. С. 116–122. (0,41 а.л.). Импакт-фактор 0,049 (РИНЦ). DOI: 10.25136/2409-8698.2023.3.39964. EDN: LOITTU

2. Чэнь Фанмин. Религиозное переосмысление реального пространства в цикле К.К. Случевского «Мефистофель» // *Мир науки, культуры, образования*. 2024. № 1 (104). С. 518–521 (0,72 а.л.). Импакт-фактор 0,300 (РИНЦ). DOI: 10.24412/1991-5497-2024-1104-518-521. EDN: XJLSNA

3. Чэнь Фанмин. Гротеск и фантастика как метод трансформации реальных локусов в ранней лирике Случевского // *Litera*. 2024. № 10. С. 141–150. (0,67 а.л.). Импакт-фактор 0,049 (РИНЦ). DOI: 10.25136/2409-8698.2024.10.71888. EDN: EQRBIO

4. Чэнь Фанмин. Пространство веры: иерархия локусов в «Загробных песнях» К.К. Случевского. // *Профессорский журнал. Серия: Русский язык и литература*. 2024. №1(21). С. 21–31. (0,90 а.л.). Импакт-фактор 0,282 (РИНЦ). DOI: 10.18572/2687-0339-2025-1-21-31. EDN: RGSNBV

Оппоненты дали положительные отзывы на диссертации. Дополнительно поступил 1 положительный отзыв на автореферат С.В. Сапожкова, доктора филологических наук, профессора кафедры русской классической литературы института филологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет».

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи комплексного анализа пространственных моделей в лирике К.К. Случевского, позволяющего по-новому осмыслить его поэтику и генезис модернистской эстетики, что имеет важное значение для углубленного изучения как истории русской литературы второй половины XIX в., так и поэзии предсимволизма в целом.

Практическое значение диссертации заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы в образовательном процессе при разработке учебных курсов по истории русской литературы XIX–XX веков и поэтике символизма, в культурных проектах (экспозиции литературных музеев, документальные фильмы), в

междисциплинарных исследованиях творчества авторов переходных эпох, в цифровых гуманитарных науках (создание интерактивных платформ), в краеведении и культурном туризме (разработка литературно-географических маршрутов по Русскому Северу), а также в издательской деятельности (комментированные издания произведений Случевского). Особое значение работа имеет для знакомства китайских исследователей и студентов с наследием Случевского и для развития сравнительных исследований русской и китайской поэзии.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Лирика К.К. Случевского характеризуется сложной пространственной организацией, в которой взаимодействуют реальное и ирреальное пространства. Эти пространства играют ключевую роль в формировании художественного мира поэта и отражают его философские и эстетические взгляды.

2. В лирике Случевского выделяются различные типы пространств: природные, урбанистические, экзотические, мифологические и др. Каждый тип пространства обладает своими специфическими чертами и функциями в контексте творчества поэта.

3. Особенности поэтики Случевского, такие как использование контрастов, символики, аллюзий и реминисценций, во многом определяют способы создания и трансформации пространственных образов в его лирике. Анализ этих приемов позволяет глубже понять авторский замысел и идейно-художественное своеобразие его произведений.

4. Исторический и культурный контекст оказывает значительное влияние на формирование пространства в поэзии Случевского. Его творчество вбирает в себя элементы различных культурных традиций, мифологических и литературных источников, что находит отражение в пространственной организации его лирики.

5. Типы пространства в лирике Случевского тесно связаны с ключевыми темами и мотивами его творчества, такими как жизнь и смерть, вера и сомнение, природа и цивилизация и др. Пространственные образы служат средством выражения его философских и эстетических идей.

На заседании 30.10.2025 г. диссертационный совет принял решение присудить Чэнь Фанмин ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 9 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации «Русская литература и литературы народов Российской Федерации», участвовавших в заседании, из

18 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 12, против – 2, недействительных бюллетеней – 0.

Заместитель председателя диссертационного совета,
д.ф.н., доцент

Макеев М.С.

Ученый секретарь диссертационного совета,
д.ф.н., доцент

Октябрьская О.С.

30.10.2025