

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию
на соискание ученой степени кандидата наук

Забродиной Елены Альбертовны

на тему: «Художественная среда в Брюгге в XV – начале XVI века»
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Актуальность темы

Диссертация посвящена изучению и детальному описанию художественной среды, сложившейся в XV веке в Брюгге, одном из главных экономических и культурных центров Нидерландов того времени. Само по себе понятие «художественной среды», едва ли не впервые вводимое в обсуждаемой диссертации в русскоязычную искусствоведческую литературу в качестве специального предмета исследования, относится к сфере социальной истории искусства. Речь идет о комплексном понятии, объединяющем разнообразные внешние обстоятельства, в которых протекает жизнь и разворачивается творчество художника – институции и сообщества, к которым он принадлежит, круг заказчиков и реципиентов его искусства, способы функционирования художественного рынка, социальные связи, а также, факторы духовной жизни – господствующие в обществе идеи и верования, находящие отражение в его произведениях. Город Брюгге играл важнейшую роль в истории нидерландского искусства XV века. Здесь работали такие крупнейшие мастера ранней нидерландской живописи, как Ян ван Эйк, Петрус Кристус, Ханс Мемлинг, Герард Давид. Каждому из них посвящены десятки исследовательских текстов, и современная наука накопила обширный багаж знаний о социальном и культурном контексте их творчества. Тем

удивительней, что породившая их искусство художественная среда Брюгге никогда не исследовалась как особый самостоятельный феномен. Таким образом, тема, выбранная Е.А. Забродиной для своей кандидатской диссертации представляется более, чем актуальной и появление подобной работы можно только приветствовать.

Краткая характеристика основного содержания работы

Диссертационная работа Елены Забродиной обладает ясной и логичной структурой. Обширное исследование состоит из двух томов и дополнено отдельным томом иллюстраций, где воспроизведены все художественные памятники, упоминаемые в тексте. Первый том содержит основной текст диссертации (247 стр.) и огромную библиографию из 714 наименований, включающую в качестве самостоятельного раздела список 72-х исторических источников по теме работы. Во второй том вынесены восемь приложений, вероятно, представляющих собой отдельные параграфы, изъятые из основного текста работы с целью придания ее композиции необходимой стройности, но содержащие важную для ее понимания информацию.

Открывает работу **введение**, в котором обосновывается выбор темы диссертации, формулируются актуальность, научная новизна, предмет, объект, цели, задачи исследования, положения, выносимые на защиту, а также, обосновывается методологическая база диссертации.

Глава I, озаглавленная «**История исследования художественной среды Брюгге периода XV – начала XVI веков**» представляет собой подробный историографический обзор по вопросам, затронутым в диссертации. В первом разделе рассмотрены основные письменные источники – публикации архивных документов, мемуары и путевые заметки современников, трактаты об искусстве, ранние биографии художников. Из множества научных публикаций, посвященных искусству и культурной истории Нидерландов XV- начала XVI века выбраны те, которые напрямую соотносятся с задачами диссертационного исследования. Обзор четко структурирован, отличается

внятностью и точностью характеристики, включенных в него трудов.

В главе 2 «Профессиональное окружение художника. Гильдии и мастерские» рассматриваются, с опорой на дошедшие до нас исторические свидетельства, внешние, так сказать «организационные», формы повседневной жизни, работы и социального функционирования художников той эпохи. Первый параграф посвящен роли цехового объединения живописцев – гильдии Св. Луки, существовавшей в Брюгге с середины XIV века. Здесь суммированы данные публикаций, освещающих регламент гильдии, правила вступления в нее, инструменты регулирования деятельности художников, порядок получения заказов. Приведены сведения о количественном составе живописной гильдии Брюгге на разных исторических этапах, а также, об экономике внутригородского художественного рынка. Второй параграф той же главы описывает способ организации живописных мастерских в Нидерландах XV – начала XVI века, стандартные методы работы над картиной и формы коллаборации мастера с учениками и подмастерьями.

Охарактеризовав, таким образом, способы и формы организации художественного производства, какими они сложились в Брюгге рассматриваемой эпохи, диссертантка далее переходит к обсуждению вопроса о заказчиках и адресатах создаваемых художественных произведений. Этому ключевому пункту исследования посвящены третья и четвертая главы диссертации. В указанных главах исследование обретает конкретику. Автор анализирует особенности жанровой природы, типологии и иконографии множества произведений работавших в городе художников, выбрав из всего существующего корпуса их работ те, о заказчиках которых мы можем судить с большей или меньшей уверенностью, и распределив их на группы в соответствии с источниками заказов.

В главе 3 «Внутренний рынок живописных мастерских Брюгге в XV –

XVI веках» речь идет об основных группах заказчиков из числа жителей города, которых автор делит на три основные категории: придворные, представители религиозных институций и представители бюргерской элиты. Внутри каждой из этих больших групп введены и более узкие дефиниции. Описывая и анализируя конкретные произведения, автор последовательно акцентирует в них те черты, которые могли быть продиктованы именно характером заказа.

В главе 4 «Экспорт продукции живописных мастерских Брюгге в XV – XVI веках» сходным образом рассматриваются произведения, предназначенные для экспорта и их иностранные заказчики, классифицированные по стране происхождения.

Заключительная глава 5 «Художественная школа Брюгге» представляет собой опыт последовательного описания эволюции искусства живописи в этом городе с 1430-х до 1510-х как единого процесса, обладающего определенной внутренней логикой и ведущего от Яна ван Эйка к Петрусу Крестусу и далее к Хансу Мелингу и его анонимным последователям конца XV века, вплоть до мастеров начала следующего столетия Герарда Давида и Яна Провоста.

Завершает диссертацию обстоятельное **Заключение**, в котором формулируются основные итоги исследования и развернуто излагаются важнейшие выводы, к которым пришла в своем диссертационном труде соискательница.

Научная новизна исследования

Работа, в целом, отличается исключительной информативностью. В отечественное искусствоведение вводится большой пласт разнообразных исторических и историко-художественных сведений, почерпнутых из разрозненных, почти исключительно иноязычных и не всегда легко доступных в библиотеках или Интернете публикаций. В основе работы — внимательное

изучение корпуса изданных исторических документов и зарубежной научной литературы, накопившей огромный опыт исследования нидерландской (в том числе брюжской) живописи XV века. В этой связи можно отметить, что отдельный интерес представляет составленный автором обширный библиографический указатель по истории и искусству ранних Нидерландов, структурированный по темам и очень полный по количеству учтенных трудов.

Вместе с тем, вынесенный на защиту текст далек от компилятивности. Речь идет о вполне самостоятельном и оригинальном по задачам исследовании, суть которого состоит в комплексном описании наследия всех крупных мастеров, работавших в Брюгге на протяжении почти ста лет, с точки зрения влияния на их произведения характера заказа. Автор последовательно анализирует под этим углом зрения огромный массив памятников (в Заключение диссертации указывается цифра 117 картин и алтарей). При том, что творчество каждого художника имеет давнюю традицию изучения, а типология, иконография и исторический контекст основных памятников, к настоящему времени прояснены и многократно обсуждались в литературе, сгруппированные по типу заказа эти общеизвестные произведения позволяют по новому взглянуть на наследие брюжских живописцев и лучше понять особенности их рецепции современниками.

Многочисленные конкретные примеры, рассмотренные автором работы, дают ему возможность сформулировать некоторые важные наблюдения о распределении внутригородских заказов между представителями разных слоев населения, а также, о доле и географическом ареале произведений, исполнявшихся на экспорт. Е.А. Забродина устанавливает и прослеживает устойчивые связи, существующие между, социальным статусом заказчика и его жанровыми и тематическими предпочтениями, проявлявшимися при заказе произведений живописи. Высказанные предположения убедительно подтверждаются приведенными в диссертации количественными подсчетами,

которые проливают дополнительный свет на социальные связи мастеров, работавших в Брюгге в ту эпоху и на то, как эти связи влияли на их творчество. Все это дает основания расценивать диссертацию Е.А. Забродиной как исследование, вносящее свой, пусть локальный по задаче, но самостоятельный и ценный вклад в изучение искусства Старых Нидерландов.

Примечательной новацией является и предложенное автором диссертации распространение понятия «школа Брюгге», прежде употреблявшегося исключительно применительно к памятникам XVI века, на живописное наследие мастеров предшествующего столетия. Последовательно рассматривая произведения живописцев, работавших в Брюгге, начиная с 1430-х годов и до первой четверти XVI века, Е.А. Забродина прослеживает в них устойчивые черты, корнящиеся в специфике социального и культурного уклада этого города. Речь идет и о приверженности определенным темам и иконографии, и о большей, чем в других нидерландских центрах, ориентированности на иностранных заказчиков, и о сохраняющейся стилистической преемственности, восходящей к творчеству родоначальника школы Яна ван Эйка. Мне представляется, что такой ход рассуждений не лишен оснований и со временем, по мере появления столь же развернутых социокультурных исследований других локальных центров Старых Нидерландах, термины «школа Брюгге», «гентская школа», «брюссельская школа», «школа Лувена» могут получить права гражданства в искусствоведческой литературе.

Обоснованность и достоверность научных положений и выводов

Высокая степень обоснованности и достоверности научных положений и выводов диссертации не вызывает у меня сомнений. Она обусловлена обширным кругом источников, к которым обращается соискательница, опорой на разнообразный историко-культурный и искусствоведческий материал, применением целесообразной методологии и апробацией исследования в целом ряде докладов и научных статей, шесть из которых опубликованы в журналах

RSCI и изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ по специальности.

Замечания по работе

Разумеется, в ходе знакомства с работой возникли и некоторые замечания. Так содержащийся в первой главе весьма полный и скрупулезный обзор литературы по теме имеет, все же, некоторые пробелы. Во-первых, мне не кажется правильным, что в нем никак не освещена отечественная традиция изучения этого материала. Разумеется, отсутствие в собраниях России значительных коллекций нидерландской живописи XV века привело к тому, что большинство русскоязычных авторов (как и сама диссертантка) неизбежно в своих текстах опирались на материалы зарубежный исследований. Тем не менее существует некоторое количество заслуживающих упоминания текстов, среди которых в первую очередь должны быть названы публикации Н.Н. Никулина. Его атрибуционные статьи и развернутые каталожные комментарии произведений Герарда Давида, Яна Провоста, Мастера Легенды о Св. Лючии, а также, его новаторские для своего времени опыты изучения ранних нидерландских картин (в частности произведений Провоста) в инфракрасных лучах с целью выявления подготовительного рисунка, внесли ценный вклад в уточнение границ корпуса памятников школы Брюгге.

В ряду упомянутых диссертанткой трудов зарубежных ученых, пожалуй, наиболее досадной лакуной является отсутствие ссылок на работы Яна Ферхейена (Jan Verheyen), исследователя жизни и творчества Петруса Кристуса – его недавно защищенную диссертацию (Pieter Cristus en de post-Eyckiaanse schilders: archivalisch en materiaal-technisch onderzoek, PhD thesis, 2024) и его же статью с публикацией новых архивных документов, касающихся художника (From fields of rye to Eyckian grandeur: New biographical data on Pieter Cristus, Oud Holland 137 (2024) 1/2:)

В качестве замечания более общего характера можно выразить сожаление, что в главе пятой, в своей характеристике живописной «школы Брюгге» автор никак не затрагивает вопрос об иллюминировании манускриптов. Между тем Брюгге во второй половине XV и первой трети XVI века был (наряду с Гентом) одним из главных европейских центров искусства рукописной книги. В эту сферу художественной деятельности были вовлечены крупные мастера станковой живописи (например Герард Давид) и, напротив, выдающиеся художники-миниатюристы, такие как Симон Бенинг, оказывали влияние на живопись своего времени и, в частности, способствовали распространению в Брюгге новых иконографических схем, почерпнутых из произведений Гуго ван дер Гуса, паттернами из мастерской которого он широко пользовался. Даже не углубляясь в эту проблематику, было бы уместно, хотя бы коротко, обозначить ее и отразить в библиографии, включив в нее, как минимум, исчерпывающе полный труд Томаса Крена и Скотта Мак-Кендрика о нидерландской миниатюрной живописи рассматриваемой эпохи ("Illuminating The Renaissance: the Triumph of Flemish Manuscript Painting in Europe", Th. Kren, S. McKendrick, Los Angeles, 2003).

Указанные замечания, тем не менее, ни в какой мере не умаляют значимости диссертационного исследования. Диссертация отвечает требованиям, установленным Московским государственным университетом имени М.В.Ломоносова к работам подобного рода. Содержание диссертации соответствует специальности 5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), а также критериям, определенным пп. 2.1-2.5 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В.Ломоносова. Диссертационное исследование оформлено согласно требованиям Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Таким образом, соискатель Забродина Елена Альбертовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата наук по специальности 5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Официальный оппонент:
Кандидат искусствоведения
ведущий научный сотрудник
Отдела западноевропейского изобразительного искусства
Государственного Эрмитажа

Ларионов Алексей Олегович

01.11.2025

Контактные данные:

тел.: [REDACTED]

Специальность, по которой официальным оппонентом
защищена диссертация:

17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и
архитектура

Федеральное государственное бюджетное
учреждение культуры «Государственный Эрмитаж»,
190000, Санкт-Петербург
Дворцовая набережная 34
Тел. +7 (812) 710-96-11
e-mail: chancery@hermitage.ru

Подпись руки Ларионова А.О. заверяю

[REDACTED]
ета персонала и социальных
бы
иний Эрмитаж»

С.А. Баранова
(Ф.И.О.)

«01» 11 2025 г.