

**ОТЗЫВ научного руководителя
на диссертацию на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения *Забродина Елены Альбертовны*
на тему «Художественная среда Брюгге в XV-начале XVI века»
по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура)»**

Избранная Еленой Забродиной тема диссертационного исследования восполняет существенный пробел в отечественном искусствознании, где до сих пор чрезвычайно редки исследования, посвященные искусству Нидерландов эпохи Ars Nova. Такая ситуация объясняется отчасти сложившейся исследовательской традицией, в которой ранний этап Нового времени в заальпийских странах, в отличие от Италии, не получил широкого освещения, отчасти - состоянием фондов российских музейных собраний, которые не могут похвастать изобилием памятников искусства этого периода. В связи с этим, большинство научных публикаций отечественных исследователей на эту тему предпочитают знаточеский подход и связаны с изучением тех редких конкретных примеров ранненидерландского искусства, которые можно обнаружить в наших музеях.

На фоне этого, диссертация Е.А. Забродиной отличается как широтой подхода, так и методологией исследования. Она выбрала в качестве предмета своего изучения не конкретные особенности художественных произведений, а те условия, которые способствовали их созданию, сосредоточив основное внимание на художественной среде Брюгге - одного из крупнейших центров развития искусств периода «золотого века» нидерландской живописи. Такой угол зрения заставил ее отойти от традиционных методов классического искусствознания и широко использовать методы социальной истории искусств, не получившие активного развития в отечественной науке, во всяком случае, применительно к данному периоду. Таким образом, актуальность и новизна ее исследования, на наш взгляд, не подлежат никакому сомнению.

Диссертантке удалось собрать огромный материал, основанный на глубоком изучении как письменных источников: документов, дневников, трактатов, литературных сочинений и мемуаров, - а также обширной историографии, преимущественно зарубежной по разным аспектам избранной темы. Список изученной ею литературы и источников включает более 700 наименований, а их тематика распространяется от конкретных исследований, посвященных деталям биографии художников или заказчиков до фундаментальных работ по истории Нидерландов, нидерландского искусства и социологического метода вообще. Глубина проработки этих трудов проявляется в почти полутора тысячах ссылок и подстрочных примечаний в тексте ее работы, раскрывающих отдельные детали, а также в семи приложениях, освещающих дополнительные вопросы, не вошедшие в основной текст. К этой обширной работе над литературой следует добавить также собственные натурные впечатления и исследования автора, которые ей удалось провести, работая в архивах и художественных собраниях, в том числе, и в городе Брюгге.

Работа над текстом велась диссертанткой чрезвычайно тщательно и планомерно. Ее основные трудности заключались в организации столь обширного и разнопланового материала и в придании ему ясной структуры, отвечающей ее целям и задачам. И здесь мне хотелось бы отметить не только исключительную работоспособность Е.А.Забродиной, но и ее умение чутко реагировать на все высказанные ей замечания, стремясь использовать их на благо своей работы. Она неоднократно перерабатывала и переделывала свой текст, меняла порядок и структуру отдельных глав и разделов, сокращала и добавляла, переписывала и переформулировала, добиваясь максимальной ясности и отточенности формулировок. Результат, представленный на суд ученого сообщества, является итогом ее поистине титанического не только исследовательского, но и редакторского труда.

Как научный руководитель я вполне довольна как ходом работы над темой соискательницы Е.А. Забродиной, так и ее результатом, и считаю, что

данная работа полностью отвечает всем критериям, предъявляемым к диссертационным исследованиям подобного рода в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова, и может быть рекомендована к защите в диссертационном совете МГУ по специальности 5.10.3 - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Научный руководитель:

доцент кафедры всеобщей истории искусств
исторического факультета Московского
государственного университета имени М.В.Ломоносова,

кандидат искусствоведения, доцент

Е.А.Ефимова