

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Амелиной Анны Вячеславовны
«Антиутопия в чешской литературе первой трети XX в.
(И. Гауссманн, Я. Вайсс, М. Майерова)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки)

Актуальность диссертации А.В. Амелиной, посвященной чешской антиутопии межвоенного периода, обусловлена интересом современной культуры к жанрам утопии и антиутопии как формам социальной рефлексии, особенно в контексте кризисов общественного сознания и идеологических сдвигов. Несомненная научная новизна и значимость, отличающие исследование, определяются обращением к малоизученному в отечественном литературоведении материалу чешской литературы первой трети XX в., включая анализ «волны утопичности» в Чехословакии после 1918 г. А.В. Амелиной вводится в научный оборот систематизированный корпус из более чем полусотни (анти)утопических произведений, что значительно расширяет представление о жанровой традиции чешской литературы.

Спецификой авторского подхода А.В. Амелиной к антиутопии является синтез литературоведческих и социально-философских методов анализа, комплексное использование инструментария истории литературы, поэтики, жанровой теории и социальной философии, пересечение идей об антиутопии как типе сознания и эстетическом феномене.

Задача продемонстрировать то, что чешская антиутопия формировалась в диалоге с европейскими традициями, но с учетом национальных историко-культурных особенностей, определяет структуру работы – хорошо продуманную, логичную, наглядно препрезентирующую концепцию исследования. В диссертации последовательно и подробно рассматриваются жанровые специфики, социокультурный контекст и анализ творчества трех ключевых авторов. Подобный подход позволил А.В. Амелиной констатировать связь антиутопии с утопией как рефлексией, обосновав то, что чешская традиция полемизировала с Г. Уэллсом и опиралась на травматический опыт Первой мировой войны (с. 4). Наряду с этим, диссидентка смогла объяснить жанровые трансформации через отсутствие классического конфликта личности и общества, а также показать, что антиутопия в чешской литературе становится областью эксперимента, интегрируя элементы сатиры, фантастики и социальной критики. А.В. Амелина интерпретирует произведения Гауссманна, Вайсса и Майеровой как воплощения антиутопического сознания, что определяет её личный вклад в изучение чешской литературы межвоенного периода.

Судя по автореферату диссертации, А.В. Амелину как исследователя отличает ряд достоинств, включающих свободное владение жанровой и социальной теорией, анализ генезиса «волны утопичности» в сопоставлении с экспериментами Е.И. Замятиня, О. Хаксли, К. Чапека и других авторов, сопоставление идей и произведений избранных писателей с предшественниками (особенно удачно с Я. Гашеком) и последователями, скрупулезный анализ структуры, мотивов, образов антиутопических текстов, что с наибольшей полнотой осуществлено в разделе об общей характеристики работы.

Перспективы дальнейшего изучения чешской антиутопии с использованием апробированной методологии могут быть связаны не только с расширением на творчество К. Чапека, на что указывает сама диссидентка, но и влиянием на жанр европейских утопий, таких как у Г. Уэллса, чьи мотивы активно полемизировались в Чехии.

Диссертационное исследование отличает концептуальность и самостоятельность выводов автора, основанных как на наблюдениях над конкретными особенностями поэтики текстов Гауссманна, Вайсса и Майеровой, так и на настоящих открытиях в области изучения жанра (выявление специфических жанровых форм, связанных с трансформацией детектива и репортажа). Достоверность результатов работы обеспечивается тщательностью

проведенного анализа, адекватностью междисциплинарной методологией, а также опорой на обширное число источников и научно-критических трудов, включенных в список литературы (в общей сложности более 50 ссылок в автореферате). Выводы, к которым приходит соискатель, могут быть применены для изучения европейских и русских антиутопий, а также современной литературы.

Вышеизложенное позволяет сделать вывод, что диссертация А.В. Амелиной является научным исследованием высокого уровня, которое будет востребовано специалистами в области литературоведения, культурологии, социальной философии.

Диссертация «Антиутопия в чешской литературе первой трети XX в. (И. Гауссманн, Я. Вайсс, М. Майерова)» отвечает требованиям, установленным Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова к работам подобного рода. Исследование полностью соответствует паспорту специальности 5.9.2. – «Литературы народов мира», а также критериям пп. 2.1–2.5 Положения о присуждении учёных степеней в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова.

Автореферат оформлен согласно требованиям Положения о диссертационном совете Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

Таким образом, автор диссертации Амелина Анна Вячеславовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки).

Доктор философских наук по специальности
09.00. 11 – социальная философия, профессор,
профессор кафедры истории России, историографии
и источниковедения
Института истории и государственного управления
ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Фролова Ирина Васильевна

Адрес: 450076, Приволжский федеральный округ, Республика Башкортостан, г. Уфа,
ул. Заки Валиди, дом 32. Контакты: +7-347-229-96-16

E-mail: [REDACTED]

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

17.11.2025