

Отзыв научного руководителя
о диссертации Александры Сергеевны Сурковой
«Художественное и документальное
в прозе США о Второй мировой войне (1940-е гг.)»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности
5.9.2 Литературы народов мира (филологические науки)

Диссертационное исследование А.С. Сурковой посвящено проблеме, **актуальность** которой несомненна: и сейчас, по прошествии 80 лет с окончания Второй мировой войны, это историческое событие осознается как ключевое для второй половины XX в., во многом определившее дальнейшие пути цивилизационного развития; разумеется, оно является ключевым и для литературной истории. Интерес к проблеме влияния Второй мировой на литературу, способам и путям отражения в ней военного опыта, каждый раз заметно оживляется в связи с юбилейными датами – и в отечественном, и в американском научном сообществе, равно как в публичном пространстве и популярной культуре. В последние два десятилетия устойчиво растет число новых «рейтинговых» монографий и коллективных трудов, посвященных этой тематике – в том числе и в престижных научных сериях – см. напр. Cambridge Companion to the Literature of World War II (2009), изданный в год 60-летия начала войны; Scranton R. Total Mobilization: World War II and American Literature (Chicago UP, 2019), World War II and American Literature (New York: Cambridge UP, 2021) и мн. др. Создаются новые исследовательские проекты, центры и научные группы, проводятся многочисленные конференции, семинары, дискуссии (см. напр. деятельность научного центра «The Second World War Research Group», осн. 2014; «Центра истории и социологии Второй мировой войны и ее последствий при НИУ ВШЭ, 2010–2023). Особенно велик интерес к документальным материалам – дневникам, мемуарам, архивным материалам. С началом XXI века

активизировалась работа по переводу и научному изданию документальных текстов участников и свидетелей Второй мировой войны. Художественное творчество и публицистика писателей – современников и участников войны, в том числе и американских (Хемингуэя, Сэлинджера, Мейлера, Воннегута и др.) также продолжают привлекать внимание, интерпретируются и переосмысляются, дополняются новыми фактами и материалами.

Тем не менее, основной массив исследований создается в рамках исторической науки или интердисциплинарных штудий – удельный вес литературоведческих работы в данном исследовательском поле заметно уступает им. Откликаясь на запрос научного сообщества, соискатель обратился к актуальному историко-литературному материалу – американской прозе военного времени и первых послевоенных лет, сосредоточившись на динамике взаимопроникновения и взаимодействия документального и художественного письма — проблеме, которая до сих пор изучена фрагментарно и неполно, хотя стоит особенно остро именно применительно к текстам о войне.

В диссертации прослежены основные этапы генезиса американской литературы о Второй мировой войне, предложена и обоснована историко-литературная периодизация (выделены два периода: 1939–1945 и 1945–1950), проанализирован жанровый состав литературы 1940-х, основные темы, образы и мотивы, проблематика, литературные приемы и техники. Литературный материал, таким образом, рассматривается комплексно и системно. В центре внимания – бытование документальных и художественных форм письма, их полиморфность и функциональная нагрузка в разные периоды, причины и результаты их взаимопроникновения. Продемонстрирована и проанализирована тесная взаимосвязь литературной прозы с насущными задачами (информирование, свидетельство, эмоциональное воздействие на аудиторию, осмысление событий) и особыми условиями военного и послевоенного периодов (роль военной цензуры и самоцензуры, пропаганды, степень автономии художественного и

документального письма и т.д.). Проза о войне 1940-х гг. предстает как явление, ставшее средоточием эксперимента и поисков, предопределившее дальнейшее развитие «военной темы» в американской литературе последующих десятилетий XX века.

Новизна подхода и основных итогов исследования обусловлена, во-первых, самой постановкой проблемы и комплексным подходом к ней; взаимодействие документального и художественного в военной прозе США 1940-х впервые в отечественной американистике изучается как самостоятельная проблема, системно и с привлечением широкого историко-литературного, культурного и социального контекста. Во-вторых, новизна обеспечивается обращением к малоизвестным и непереведенным на русский язык документальным и художественным произведениям (в частности, Э. Колдуэлла, Дж. Херси, И. Шоу, У. Сарояна, Г. Брауна, М. Геллхорн, Ф. Уайли), труднодоступным материалам прессы (репортажи, корреспонденции и др. публикации американских писателей в периодике военного времени и первых послевоенных лет). В научный оборот вводятся неизвестные художественные тексты (например, неопубликованные первые рассказы Дж. Сэлинджера о войне), архивные материалы.

В диссертации делаются выводы об изначально гибридной природе прозаических жанров этого периода в силу особенностей генезиса этой литературы. Предложена эвристически функциональная объяснительная модель, описывающая и объясняющая динамику взаимодействия документального и художественного в американской военной прозе 1940-х, вскрывающая ее причины и механизмы. Исследователь приходит к выводу, что доминирование документального или художественного в репрезентации войны напрямую зависит от степени временной удаленности от событий. Если для военного периода характерна ведущая роль документалистики (военный репортаж, очерк, публицистика), выполнявшей функции оперативного информирования и свидетельства, то становление художественной литературы о войне требовало времени, дистанцирования от

военных событий – т.е. условий для глубокой творческой переработки и претворения опыта и фактов в эстетическое высказывание.

В диссертации выделена и проанализирована базовая топка литературы 1940-х – ее основные темы и мотивы, составившие фундамент для развития и трансформаций военной темы в литературе 1950–1970-х гг.

Эти выводы и итоги исследования составляют **теоретический вклад** соискателя в изучение американской военной прозы 1940-х гг.

Фундированность диссертации заметна, во-первых, в аналитическом обзоре историко- и теоретико-литературных исследований по теме (степень изученности проблемы), который представлен не только во Введении, но и в первом параграфе первой главы. Анализ проблемы дан на объемном материале. Представление о массиве изученных текстов дает первый раздел Библиографии. Из этого корпуса для подробного рассмотрения были выбраны наиболее репрезентативные авторы и тексты.

В ходе работы над диссертацией А.С. Суркова проявила себя как талантливый, прилежный, упорный и пытливый исследователь, продемонстрировала навыки и умения, необходимые для научной работы, в том числе такие, как сбор, селекция, классификация и анализ материала, освоение корпуса исследований по теме диссертации, а также перевод и комментирование.

Во время обучения А.С. Сурковой в очной аспирантуре филологического факультета МГУ (2022–2025) результаты ее диссертационного исследования были апробированы в докладах, сделанных на 12 международных и российских научных конференциях. По теме диссертации вышли 11 статей и публикаций, в том числе 7 в журналах списка МГУ.

Следует также отметить профессиональный рост молодого специалиста, совмещавшего работу над диссертацией с работой в академических научных проектах. А.С. Суркова принимала участие в исследовании, проводившемся в 2022–2025 гг. в ИМЛИ им. А.М. Горького

РАН и поддержанном грантом РНФ № 23-18-00393 «Россия / СССР и Запад: встречный взгляд. Литература в контексте культуры и политики в XX веке», а также стала автором ряда глав, посвященных советско-американским литературным связям 1940-х-1960-х гг., в коллективном труде ИМЛИ РАН «Западные писатели и СССР: контакты, рецепция, литературные институции», готовящегося в настоящий момент к изданию. А.С. Суркову отличают целеустремленность и преданность профессии, умение решать сложные и серьезные исследовательские задачи, стремление постоянно расширять кругозор, набирать и совершенствовать исследовательские навыки.

Автореферат объемом 1,5 п.л. отражает основные положения диссертации.

Диссертация А.С. Сурковой представляет собой самостоятельное, оригинальное исследование, соответствующее требованиям, предъявляемым к квалификационным работам этого уровня, и может быть рекомендовано к защите.

Ольга Юрьевна Панова
доктор филологических наук,
профессор кафедры истории
зарубежной литературы
филологического факультета
Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова

1 сентября 2025 года