

**Отзыв на диссертацию на соискание ученой степени кандидата
филологических наук Линь Инин «Перволичная форма повествования в
русской и китайской дневниковой прозе (на материале произведений
Н.В. Гоголя и Лу Синя, Ю.В. Жадовской и Дин Лин)»**

Диссертация Линь Инин представляет собой исследование, выполненное на стыке теории литературы, исторической поэтики и сравнительного литературоведения. Актуальность исследования не вызывает сомнений, поскольку оно обращено к проблеме выражения субъективности в литературе через призму перволичного повествования, при этом в работе осуществлено смелое и недостаточно разработанное в науке сопоставление в теоретическом аспекте сходных явлений в русской и китайской литературных традициях.

Линь Инин тщательно изучила основные работы по теории литературы, необходимые для ее исследования. Автор уверенно оперирует аппаратом современной нарратологии (Ж. Женетт, В. Шмид, Ф.К. Штанцель, Шэнь Дань), обращается к ключевым понятиям исторической поэтики (А.Н. Веселовский, В.М. Жирмунский), а также привлекает философско-культурологические работы (М. Фуко, Ю.М. Лотман). Особенно ценно, что теоретический инструментарий становится рабочим механизмом анализа: так, типология дневников О.Г. Егорова используется для классификации исследуемых текстов, а идея М. Фуко о «технологиях самости» и автокоммуникации Ю.М. Лотмана способствует интерпретации дневниковой прозы как инструмента конструирования личности.

Новизна работы очевидна, так как впервые в рамках исторической поэтики проводится систематическое сопоставление перволичного повествования (с учетом генезиса и национальной специфики) в двух столь различных литературах, развитие которых шло разными путями. Предлагаемый автором компаративный подход является не просто констатацией влияний (как в случае Лу Синя и Гоголя), но и тонким

выявлением типологических схождений. Анализ типологических схождений между женской дневниковой прозой Ю.В. Жадовской и Дин Лин является ярким примером продуктивности такого метода.

Методология исследования, основанная на сравнительно-историческом и сравнительно-типологическом подходах, представляется обоснованной и плодотворной для решения поставленных задач. Логика движения от анализа категории лица в лирике к исповедальным и дневниковым жанрам в прозе, а затем к детальному разбору конкретных текстов выстроена грамотно. Это позволяет автору вписать перволичное повествование в систему литературных родов и жанров.

Главными теоретическими достижениями работы можно считать:

1. Выявление и описание категории «безличности» как доминирующего поэтического принципа классической китайской литературы, обусловленного как особенностями языка, так и эстетико-философскими установками (конфуцианская сдержанность, даосская «скрытость»). Этому противопоставляется «исповедальность» русской традиции, обусловленная влиянием христианства

2. Установление четкой связи между развитием психологизма и перволичного повествования. Сопоставление русской и китайской литератур позволило сделать вывод, что на ранних этапах жанра дневника ключевыми становятся слияние точек зрения нарратора и персонажа, прямой самоанализ и внутренний конфликт в душе персонажа.

3. Убедительно проведено разграничение направления психологического анализа в произведениях Гоголя и Лу Синя: «внутри» (самоанализ «маленького человека») и «вовне» (социальный протест просвещенного интеллигента), а также глубокий и детальный самоанализ в женских дневниках.

Выводы работы имеют значительный теоретический потенциал для дальнейшего уточнения и расширения понятийно-терминологического аппарата теории литературы, в первую очередь теории нарратива.

В целом диссертация свидетельствует о высоком уровне научной квалификации соискателя, его способности к самостоятельному исследованию и владению сложным теоретическим и методологическим аппаратом. Диссертация Линь Инин, без сомнения, представляет собой завершенное научное исследование, вносящее существенный вклад в филологическую науку.

На основании всего сказанного считаю, что диссертационная работа Линь Инин «Перволичная форма повествования в русской и китайской дневниковой прозе (на материале произведений Н. В. Гоголя и Лу Синя, Ю. В. Жадовской и Дин Лин)» полностью отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 5.9.3 Теория литературы (филологические науки), и может быть представлена к защите.

Научный руководитель:

кандидат филологических наук,
доцент кафедры теории литературы
филологического факультета
МГУ имени М. В. Ломоносова

И.Н. Исакова

Дата: 8 декабря 2025 г.