

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Чэнь Фанмин на тему
«Реальное и ирреальное пространство в лирике К.К. Случевского»
Специальность 5.9.1 Русская литература и литературы
народов Российской Федерации

Чэнь Фанмин с 2021 г. по 2024 г. была очной аспиранткой, а с 2024 г. по 2025 г. — соискателем на кафедре истории русской литературы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова. Она первая из китайских исследователей, кто обратился к изучению творчества поэта-предсимволиста Константина Случевского (1837—1904), чье имя практически неизвестно в Китае. В настоящее время переводы на китайский язык и суждения о К.К. Случевском китайских исследователей единичны, специальных работ о нем на китайском языке не существует. В связи с этим диссертантке потребовалось приложить немало дополнительных усилий для постижения принципов поэтики автора, чье творчество и в России до сих пор изучено недостаточно.

В диссертации Чэнь Фанмин «Реальное и ирреальное пространство в лирике К.К. Случевского» лирика поэта-предсимволиста рассматривается сквозь призму пространственных моделей, причем основной акцент делается на анализе взаимодействия реального, трансформированного и ирреального пространства в контексте биографических, исторических, религиозных и философско-эстетических аспектов его творчества с целью продемонстрировать, как географические реалии становятся метафорами духовных поисков и как стираются границы между материальным и трансцендентным. Проделанный анализ позволяет исследовательнице показать как на протяжении всего творческого пути пространство в лирике К.К. Случевского постепенно эволюционирует от реального к символическому. Как представляется, именно в этом заключается научный интерес данной работы для отечественного литературоведения и ее теоретическая значимость: обследование пространства в ключевых

лирических циклах позволило понять своеобразие поэтики поэта-предсимволиста.

Структура диссертации отличается четкостью и продуманностью. Во Введении достаточно подробно рассматривается история вопроса, обосновывается теоретическая база и методологические принципы работы. Первая глава акцентирует внимание на значении путешествий в биографии поэта и роли реального географического пространства в поэтике циклов «В пути» и «Мурманские отголоски». Во второй главе изучается, как в ранней лирике К.К. Случевского реальное пространство трансформируется благодаря гротеску и фантастике, а в дальнейшем переосмысление реального пространства происходит уже под влиянием историософских и религиозных воззрений поэта (циклы «Баллады, фантазии и сказы», «Черноземная полоса», «Мефистофель»). В третьей главе изучается «география» ирреального пространства в поэтических циклах «Песни из Уголка» и «Загробные песни». Сформулированные в Заключении выводы убедительны и обоснованны. Библиографический список включает более 160 позиций, в том числе труды авторитетных российских ученых и новейшую литературу по исследуемой проблематике.

Основные положения диссертации были апробированы в целой серии докладов на научных конференциях, в том числе международных, и в 4 публикациях в изданиях, рекомендованных Ученым советом МГУ имени М.В. Ломоносова.

Рекомендую к защите диссертацию Чэнь Фанмин «Реальное и ирреальное пространство в лирике К.К. Случевского» как работу отвечающую требованиям, установленным Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова к диссертациям по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Научный руководитель,

доктор филологических наук,
профессор кафедры истории русской литературы
филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова

Е.А. Тахо-Годи

01.09.2025