ОТЗЫВ

научного руководителя

о диссертации Цзинь Ланьцзя, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России, на тему «Средства усиления динамики действия в сюжетном поэтическом тексте (на материале произведений А.С. Пушкина и К.И. Чуковского)»

Диссертация Цзинь Ланьцзя посвящена изучению языковых средств усиления динамики действия в поэтических сюжетных текстах двух авторов: А.С. Пушкина, осуществившего радикальную реформу русского повествовательного стиля по пути динамизации и субъектной многоплановости, и К.И. Чуковского, с произведений которого дети начинают «вхождение» в русскую художественную литературу, знакомство с приемами ведения повествования в ней.

Актуальность изучения языковых средств усиления динамики действия в сюжетных поэтических произведениях А.С. Пушкина и К.И. Чуковского и раскрытия роли этих средств в реализации текстовых тактик и стратегий обусловлена особой ролью этих авторов в истории русского сюжетного повествования и формирования читателя, способного к восприятию диктумного (событийный план) и модусного (субъектный план) содержания художественного текста. Изучение этих средств с помощью современных методов коммуникативной грамматики и с опорой на идеи В.В. Виноградова позволило автору прийти к научным выводам, имеющим значительную теоретическую и практическую ценность как для русской грамматической науки, так и для филологического осмысления творчества А.С. Пушкина и К.И. Чуковского.

Научная новизна работы состоит в том, что в ней впервые в русистике проведено комплексное изучение языковых средств усиления динамики

действия на материале сюжетных поэтических произведений А.С. Пушкина и К.И. Чуковского, позволившее установить общее и специфичное в использовании этих средств в соотношении с авторскими тактиками и стратегией; предложены новые интерпретации как роли средств усиления динамики действия в исследованных текстах в целом, так и конкретных сцен и сюжетных линий, для которых внимание к усилению и ослаблению динамики действия, динамическим переходам и «взрывам» является необходимым условием понимания замысла автора.

Теоретическая значимость работы состоит в выявлении и систематизации аспектов динамики действия, релевантных для исследования художественных текстов, установлении общих и особенных принципов использования средств усиления динамики действия в исследуемых произведениях А.С. Пушкина и К.И. Чуковского, в верификации методами лингвистического анализа ряда положений, высказанных литературоведами касательно сюжета и персонажей в анализируемых произведениях, в предложении новых интерпретаций, основанных на лингвистическом анализе динамики действия (линия Марии в «Полтаве», роль сна Татьяны, три типа «сказочной» динамики и др.).

Практическая значимость работы заключается в возможности использования ее результатов в курсах русского языка и литературы для российских и иностранных учащихся, а также в возможности разработки на ее основе методик обучения чтению художественной литературы в школе, основанных на выявлении диктумных и модусных смыслов, связанных с усилением динамики действия, на учете динамики действия при интерпретации сюжета и системы персонажей литературного произведения.

Достоверность результатов исследования обеспечивается обеспечивается современными методами анализа материала, взаимной верификацией лингвистических и литературоведческих данных и опорой на широкий круг релевантных научных источников и словарей.

Все выносимые на защиту положения соответствуют логике исследования, структуре и выводам работы, сформулированы четко и непротиворечиво, получают в работе достаточное обоснование.

Диссертация состоит из введения, трех глав с выводами по каждой из них, заключения и библиографии. Общий объем диссертации составляет 380 страниц.

Во введении указываются актуальность, степень научной разработанности исследования, объект, предмет, материал, цель, задачи, методологическая база, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования; формулируются положения, выносимые на защиту. Также приводятся сведения об апробации работы: по теме исследования опубликованы 4 статьи в изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ 059.1 по специальности 5.9.5 Русский язык. Языки народов России.

В первой главе работы «Многоаспектность динамики действия и средства усиления динамики действия» в русском языке излагается теоретическая база исследования, в частности рассматриваются основные аспекты, в которых проявляется динамика действия – скорость, внезапность, интенсивность, направленность и др.; излагаются теоретические положения коммуникативно-функциональной грамматики Г.А. Золотовой и идеи В.В. Виноградова, которые составляют концептуальную и методологическую основу исследования; систематизируются языковые средства разных уровней, которые могут использоваться для усиления динамики действия; демонстрируется взаимодействие этих средств в художественном тексте и выявляется связь между динамикой действия и точкой зрения.

Вторая глава «Средства усиления динамики действия в сюжетных поэтических произведениях А.С. Пушкина» построена по хронологическому принципу. В ней последовательно рассматриваются средства усиления динамики действия в следующих произведениях: «Руслан и Людмила»,

«Полтава», «Евгений Онегин», сказки (за исключением неоконченной «Сказки о Медведихе»). В каждом произведении автором были выделены фрагменты (сцены, эпизоды) наиболее показательные в плане динамики действия. Они рассматривались не только с точки зрения внутреннего устройства – мы анализировали их границы с соседними фрагментами, а также сопоставляли их с точки зрения динамики действия, ее художественной роли и средств ее выражения с другими фрагментами в произведении, которые тематически и/или идейно с ними соотнесены.

В третьей главе «Средства усиления динамики действия в произведениях К.И. Чуковского» поуровневый анализ средств усиления динамики действия в сказках Чуковского сочетается с объяснением использования этих средств в свете индивидуально-художественной манеры Чуковского, его жанровой концепции и представлений Чуковского о детской речи и особенностях детской поэзии, обусловливающих высокую динамичность его сказок.

В заключении подводятся итоги исследования, систематизируются и обосновываются все основные выводы работы.

Библиография содержит 160 научных источников и 17 словарей и энциклопедий.

В ходе работы над диссертацией Цзинь Ланьцзя зарекомендовала себя как трудолюбивый и целеустремленный исследователь, способный к самостоятельной работе. Диссертация Цзинь Ланьцзя демонстрирует высокий уровень филологической подготовки ее автора, способность и интерес к научно-исследовательской работе, владение навыками сбора и анализа материала, аналитической работы с научной литературы, знание методов современной лингвистики и умение их применять для получения новых научных результатов.

Таким образом, можно заключить, что диссертация Цзинь Ланьцзя «Средства усиления динамики действия в сюжетном поэтическом тексте (на

материале произведений А.С. Пушкина и К.И. Чуковского)» отвечает требованиям, установленным Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова к работам подобного рода.

Содержание диссертации соответствует специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России, а также критериям, определенным пп. 2.1 – 2.5 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова. Работа оформлена согласно требованиям Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова и может быть представлена для защиты в Диссертационный совет МГУ 059.1.

Научный руководитель
доктор филологических наук
доцент
профессор кафедры русского языка
филологического факультета
ФГБОУ ВО «Московский государственный
университет имени М.В. Ломоносова» М.Ю. Сидорова

1 сентября 2026 г.