

**Отзыв научного руководителя на диссертацию Чжао Чжэннань  
«Повседневная жизнь православных женских общин в России в  
последней трети XVIII – первой половине XIX века»,  
представленную на соискание ученой степени кандидата  
исторических наук по специальности 5.6.1. Отечественная  
история**

Диссертация Чжао Чжэннань является серьезным самостоятельным исследованием, посвященным оригинальной теме – повседневной жизни женских общин в России на этапе их возникновения и становления.

Автор получила высшее образование в Пекинском университете, затем обучалась в аспирантуре исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова, была прикреплена к кафедре истории Церкви. Она много лет изучала в Китае и в России русский, церковнославянский языки, историю Русской церкви, проходила курс русской палеографии. Всё это сделало ее квалифицированным специалистом, готовым для решения сложной научной задачи.

На фоне активного изучения истории российских монастырей такая промежуточная форма, как женские общины, изучена хуже, особенно период конца XVIII – начала XIX в., которому посвящена работа. В то время многие общины еще не были официально учреждены, тем не менее существовали фактически, то есть речь идет о слабо известной предыстории данного вида церковных организаций. Это определяет актуальность исследования.

Автор избирает в качестве своей оптики повседневную жизнь сестер, которая позволяет показать складывание новой формы организации монашеской жизни на микроуровне. Времяпровождение сестер делится на четыре основных сферы: молитву, включая богослужения, трапезу, труд и свободное время. Помимо подробного рассмотрения этих сторон жизни сестер Чжао Чжэннань рассказывает

об особенностях возникновения самих общин, деля историю каждой из них на «раннеобщинный период» от фактического зарождения до официального признания статуса, и затем на период до преобразования в монастырь. Кроме того, выявляются термины, применявшиеся к этим учреждениям, воссоздается коллективный портрет сестер, подробно раскрываются экономическое положение общин, общежительные принципы, положенные в их уставы, связь со старчеством.

К достоинствам работы следует отнести широкое использование неопубликованных документов из РГИА и шести региональных архивов: в Москве и других регионах, где было много общин. Раскрыть разные грани повседневной жизни могут самые разные виды материалов (в частности, приходо-расходные книги, ведомости сестер, описи имущества), и автор активно их использует. Также проделана большая работа с историографией, привлечены труды авторов из разных стран. Изучены работы по истории монашества, женских общин, краеведческие, источниковедческие, методологические. Всё это обогащает текст.

В конечном счете соискатель показала, что женские общины при всем сходстве с неформальными полумонашескими группами предыдущих веков имели свою специфику. Также общины отличались от современных им женских монастырей, но в ходе развития стали стандартным этапом на пути становления будущего монастыря. Привлеченный материал позволил автору продемонстрировать женские общины как цельное общенациональное явление и одновременно увидеть динамику их развития, региональные и индивидуальные особенности.

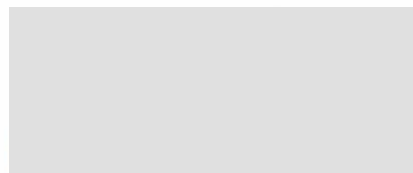
Работа Чжао Чжэннань выполнена на высоком научном уровне и будет востребована специалистами по теме. Результаты исследования прошли должную апробацию. Они были опубликованы в 4 статьях в

рецензируемых журналах и представлены на 3 международных и 1 всероссийской конференциях, а также на 1 конференции в Китае.

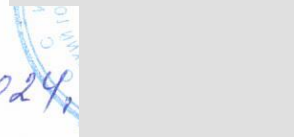
Диссертационная работа Чжао Чжэннань отвечает требованиям, предъявляемым Положением о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В.Ломоносова, соответствует паспорту научной специальности 5.6.1. Отечественная история. Основные выводы автора убедительны и возражений не вызывают.

Рекомендую диссертацию Чжао Чжэннань к защите по специальности 5.6.1. Отечественная история.

Доцент кафедры истории Церкви  
исторического факультета  
МГУ им. М.В. Ломоносова, к.и.н.



24 сентября 2024г.



Г.М. Запальский