

ОТЗЫВ

научного руководителя доктора философских наук, доцента А.А. Кротова на диссертационную работу М.А. Кобринец «Философский театр Габриэля Марселя в контексте интеллектуальной культуры его эпохи», представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки).

Диссертационное исследование М.А. Кобринец по своей проблематике представляет собой новаторское исследование в области теории и истории культуры. Габриэль Марсель, одна из центральных, значимых фигур интеллектуальной культуры XX в., рассматривался в отечественной исследовательской традиции прежде всего как философ, представитель экзистенциализма. Внимание немногочисленных интерпретаторов акцентировалось, главным образом, на его «Метафизическом дневнике», произведения же в сфере драматургии зачастую рассматривались как некоторое, пусть и существенное, но дополнение к нему. В работе М.А. Кобринец философские идеи марселяевского театра показаны в логической взаимосвязи с его метафизическими воззрениями, а также в контексте его сопряженности с экзистенциализмом как особым направлением, тенденцией мировой философии. Показана в работе и взаимосвязь марселяевского театра с религиозной драмой его эпохи. Задачи исследования с необходимостью включали обращение к диалогу Марселя с А. Бергсоном, Ж.-П. Сартром и М. Хайдеггером, выявление тех фундаментальных тенденций его философии, которые проясняют основные принципы марселяевской драматургии. М.А. Кобринец справедливо ставит одной из центральных задач своей работы реконструкцию представлений Марселя о природе религиозной драмы и искусства вообще в контексте «католического литературного возрождения», рассмотренного преимущественно на примере творчества П. Клоделя, А. Геона и философии искусства Ж. Маритена. Для придания диссертационному исследованию должной глубины и убедительности ей потребовалось также определить сущностные особенности театра Марселя как явления французской культуры XX в., проанализировать философское содержание основных пьес Марселя, выделив в них ключевые темы тайны и проблемы, любви и веры, присутствия и смерти, «расколотого мира».

Выбор в качестве объекта исследования философских и драматических текстов Марселя и его современников (А. Бергсона, Ж.-П. Сартра, А. Геона, Ж. Маритена, П. Клоделя и др.) позволяет автору диссертационной работы решить поставленные задачи.

Вышесказанным обусловлена высокая степень теоретической и практической актуальности темы диссертационного исследования М.А. Кобринец.

Диссертация М.А. Кобринец выполнена на высоком теоретическом уровне, цель исследования достигнута, сформулированные в нём задачи последовательно решены. По актуальности и полноте решения поставленных задач, методическому и научному уровню проведенного исследования, его новизне и практической значимости диссертация Кобринец М.А. является законченной научно-квалификационной работой, представляет собой самостоятельное исследование, выполненным с использованием значительного количества философской и историко-культурной литературы, подкреплено глубоким анализом различных интеллектуальных течений в культуре XX в. Выводы диссертации получены на основании работы, проделанной автором лично.

Диссертация М.А. Кобринец «Философский театр Габриэля Марселя в контексте интеллектуальной культуры его эпохи» характеризуется высокой теоретической и практической значимостью. Её теоретическая значимость заключается во включении в научный оборот междисциплинарных контекстов, характерных для культуры недавно истекшего столетия, касающихся взаимосвязи философии и драматургии. Кроме того, теоретическая значимость работы обусловлена недостаточной изученностью творчества Габриэля Марселя в отечественной исследовательской традиции. Также проделанная М.А. Кобринец работа позволяет по-новому взглянуть на закономерности и особенности развития европейской драмы XX в.

Практическая значимость исследования определяется применимостью его результатов при разработке учебных программ, реализуемых непосредственно в ходе преподавания как общих курсов по культурологии и истории культуры, так и ряда актуальных спецкурсов, касающихся содержания современной культуры.

Основные идеи и положения диссертации изложены в четырех научных работах автора общим объемом 2 п.л., опубликованных в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки).

Текст диссертации соответствует всем установленным правилам научного цитирования, библиографические ссылки оформлены корректно. По своему содержанию диссертационное исследование М.А. Кобринец соответствует заявленной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки).

На основании сказанного рекомендую диссертацию М.А. Кобринец «Философский театр Габриэля Марселя в контексте интеллектуальной культуры его эпохи» к защите на соискание её автором ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки).

Заведующий кафедрой
истории и теории мировой культуры
философского факультета
МГУ имени М. В. Ломоносова,
доктор философских наук, доцент

А.А. Кротов

1 октября 2024 г.

Подпись д.ф.н., доцента А.А. Кротова заверяю:

Ученый секретарь
философского факультета
МГУ имени М. В. Ломоносова
кандидат философских наук

Н.Ю. Клюева

«___» 2024 г.