Отзыв на автореферат диссертации
Гасанова Арсения Алановича
«Виртуальная 3D-реконструкция объектов индустриального наследия России: источники и методы исследования»,
представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.5. - Историография, источниковедение, методы исторического исследования

Диссертационная работа А.А. Гасанова посвящена анализу подходов к виртуальной 3D-реконструкции как к способу сохранения исторической памяти об утраченных объектах индустриальной культуры. Автор исследования справедливо подчеркивает важность вклада современных подходов к созданию трехмерных реконструкций в изучение и сохранение культурного наследия страны, частью которого является ее индустриальное наследие. Тем самым существенно расширяется и углубляется методическое и методологическое обеспечение исследований по истории индустриального развития страны в XVIII–XX вв.

В основу исследования положено анализ источниковой базы и реконструкция трехмерных моделей объектов индустриального наследия – производственного корпуса Трехгорного пивоваренного завода и комплекса ключевых построек Баранчинского металлургического завода, сформировавших его архитектурный облик, а также применявшегося в них оборудования и происходивших производственных операций.

Автор обращается к архивным источникам, находя материалы, характеризующие архитектурных облик: планы, чертежи и описания Трехгорной мануфактуры. Прежде всего это: Фонд № 54: Московское губернское правление (период: 1782–1917 гг.)- это один из ключевых фондов, содержащий документы по строительству, благоустройству, сословным делам и деятельности полиции в Москве и губернии; Фонд № 311: Московская купеческая управа (период: 1863–1918 гг.); Фонд № 1281: Трехгорное пивоваренное товарищество (период: 1875–1917 гг.). Фонд содержит материалы по истории знаменитого пивоваренного завода в Москве. Эти материалы положены в основу исследования.

В рамках исследования были собраны обширные и показательные комплексы источников по объектам виртуальной реконструкции. Проанализирована специфика обработки научно-технической документации, фотографий, а также художественных и нарративных источников. Оценено, насколько информативны эти данные и как их можно применять при создании виртуальных 3D-моделей.

Разработанные виртуальные пространства значимы как для научных изысканий, так и для популяризации культуры. Внедрение таких подходов способствует росту информированности общества о ценности индустриального наследия и формирует основу для его возможного восстановления и музеефикации. Для практической реализации задачи сохранения памяти об индустриальном наследии наглядные визуализации утраченных объектов имеют очень важное значение. Решение задачи реконструкции обеспечивает не только воссоздание визуального образа исторических архитектурных объектов, но и вносит вклад в изучение российской промышленности в целом при помощи сбора, анализа и систематизации источников о развитии и функционировании предприятий.

Основные выводы автора диссертации убедительны и не вызывают возражений.

Представленная к защите работа посвящена актуальной научной проблеме, она обладает необходимой новизной. Судя по автореферату и списку публикаций, она соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор - Гасанов Арсений Аланович достоен присуждения ему ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.5 – историография, источниковедение и методы исторического исследования.

Заведующий кафедрой экономической
и социальной истории Института
общественных наук
Президентской академии Р.Б. Кончаков

24.02.2026 г.