

Отзыв научного руководителя
на диссертацию Екатерины Александровны Гавриловой
«Западноевропейская и русская скульптура в собрании
графа Н.П. Шереметева»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура)

Интерес Е.А. Гавриловой к частному собранию как особому явлению русской усадебной культуры в период ее Золотого века имеет свою историю. После окончания университета с опытом работы над дипломом по отечественному искусству XX века Екатерина Александровна волею судеб поступает в 2008 году на работу в музей-усадьбу «Останкино», где в скором времени получает на хранение фонд скульптуры – одного из самых прославленных усадебных собраний пластики в России. Постепенно регулярная хранительская работа, сопряженная с потребностью заниматься изучением каждого музейного экспоната, переросла в желание охватить знаменитое собрание более широким исследовательским взглядом. План написать на эту тему диссертацию стал реализовываться в докладах на конференциях и статьях в различных изданиях, в том числе и рецензируемых.

Совместная работа началась после прикрепления к кафедре истории отечественного искусства в 2021 году. Основной материал в соответствии с общим замыслом был уже освоен. Однако оставались неясности относительно формулировки темы исследования. Изначально предполагалось, что пристально будет рассмотрен процесс приобретения и расстановки владельцем усадьбы Николаем Петровичем Шереметевым (1751–1809) итальянской скульптуры. В ходе работы выяснилось, что не меньшее значение для графа имела французская пластика. Вслед за этими размышлениями стало понятно, что нужно взять всю западноевропейскую

скульптуру. Во время одного из обсуждений хода работы над диссертацией заместителем заведующего кафедрой доцентом А.П. Салиенко было высказано предложение включить в сферу интересов также и русскую скульптуру, но подчеркнуть в названии разное отношение к этим частям собрания.

После недолгих размышлений решено было остановиться на этом варианте. Таким образом, уточнилось направление работы и выкристаллизовалось современное название. Претерпел модификации и объект исследования. Иными словами, по ходу работы расширялся объем материала, изменялся и характер текста

При всех этих изменениях ядро замысла оставалось стабильным. Суть его заключалась в изначальной задаче охарактеризовать графа Н.П. Шереметева как собирателя предметов искусства в контексте законов и требований общества, в котором он сформировался, рассмотреть предпосылки и обстоятельства процесса коллекционирования, выявить особенности комплекса собранных произведений скульптуры. Руководством служил интерес к тематике, сюжету, иконографии, символике и, разумеется, художественной форме в связи с господствующей стилевой ситуацией в Европе XVIII столетия, а также вкусом самого собирателя. Необходимость обращения к этой проблематике ощущалась в изложенном состоянии вопроса.

Внимание к усадебной культуре в последние десятилетия не только не затихало, но активно усиливалось. Энергичная научная работа велась и в самом музее «Останкино», давая примеры как пристального внимания к отдельным произведениям, так и широкого взгляда на феномен усадьбы, в том числе и в сфере художественного заказа и собирательства представителей рода Шереметевых. Однако скульптурная часть собрания конца XVIII – начала XIX века как специальный объект интереса оставалась не востребованной. Между тем художественный уровень большинства произведений, широта тематического, географического и иконографического

диапазона ставят собрание в ряд самых значительных памятников художественной культуры эпохи Просвещения. Все это свидетельствует о своевременности и актуальности исследования Е.А. Гавриловой.

Освещая существующую литературу, соискатель стремился дать объективную картину истории исследования собранной Н.П. Шереметевым скульптуры на фоне характерных для того или иного периода интересов отечественного искусствознания. Автор диссертации особо подчеркивает важность документального материала, необходимость обращения к находящимся в архивах письменным источникам, характеристика которых занимает весомую часть во Введении.

Описание состояния вопроса и объекта исследования предопределило и цель исследования. Его суть раскрывается в круге интересов к фигуре Н.П. Шереметева как собирателя, владельца дворца-театра и усадьбы в целом, которую он рассматривал как значимое пространство для демонстрации актуальных идей эпохи.

Исходя из общего замысла, выстраивается и структура работы от характеристики личности графа (глава 1) к его деятельности как собирателя (глава 2) и результатам этих усилий – самого собрания, его состава (глава 3) и места в ансамбле усадьбы (глава 4).

Нужно отметить, что история и обстоятельства собирательства скульптуры Н.П. Шереметевым убедительно документированы, в том числе и при помощи новых материалов. В ходе исследования самой коллекции было произведено несколько атрибуций и уточнений тематики и сюжета.

Особое внимание было уделено взаимодействию скульптуры с архитектурой, как в фасадной, так и интерьерной части. В ходе этого исследования была выявлена очень важная особенность мышления собирателя, который воспринимал скульптуру, прежде всего, как часть ансамбля. Любопытно, что это не мешало ему перемещать статуарные группы, статуи и бюсты не только в пространстве дворца-театра, но и за его пределы в другие владения. В целом Екатерина Александровна справедливо

видит в таком отношении Шереметева к приобретенным произведениям пластики некий артистизм собирателя, зараженного обаянием театра, пространство которого по самой его природе находилось в постоянной трансформации. Сами же эти изменения, как и известная стабильность местоположения некоторых других скульптур, убедительно реконструируются при посредстве тщательного изучения письменных источников и, прежде всего, описей.

Хотелось бы подчеркнуть еще одно важное обстоятельство. Выводы работы сделаны не только на основе тщательно исследования документальной базы, и обстоятельного типологического, стилевого и историко-культурного анализа, но и своеобразного индивидуального ощущения усадебного пространства, как особой художественной среды.

Работа представляет собой самостоятельное оригинальное исследование, обладающее несомненной научной новизной, значимое для дальнейших исследований русского изобразительного искусства XVIII века. Диссертация Е.А. Гавриловой отвечает всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и заслуживает рекомендации к защите.

Научный руководитель

доктор искусствоведения, профессор,

профессор кафедры истории отечественного искусства

исторического факультета

ФГБОУ ВО «Московский государственный

университет им. М. В. Ломоносова»

А.А. Карев

27 февраля 2025 г.