

Отзыв официального оппонента

Шпирко Сергея Валерьевича

на диссертацию Гасанова Арсения Алановича

«Виртуальная 3D-реконструкция объектов индустриального наследия

России: источники и методы исследования»,

представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по научной специальности 5.6.5 – Историография, источниковедение, методы исторического исследования

Темой диссертации Гасанова А.А. является виртуальная 3D-реконструкция объектов индустриального наследия России, автор делает акцент на работе с источниками, а также методах и технологиях виртуальной 3D-реконструкции. Данная тема имеет несомненную актуальность в связи с ограниченным применением, которое методы виртуальной 3D-реконструкции имели в отношении объектов индустриального наследия ранее, а также большим потенциалом, который данные методы открывают для изучения и сохранения индустриального наследия, включая реконструкцию не только внешнего облика исторической архитектуры, а также и производственных процессов прошлого.

Для виртуальной 3D-реконструкции автор избрал два предприятия Российской империи на период рубежа XIX-XX вв. – Трехгорный пивоваренный и Баранчинский металлургический заводы. Подход к ним у автора различается – от Трехгорного завода реконструируется только пивоваренный корпус, который был полностью утрачен, когда другие корпуса частично сохранились, но при этом производится реконструкция внутренних помещений и производственного процесса пивоварения XIX века. Для Баранчинского завода осуществляется реконструкция ряда корпусов, которые

Диссертация Гасанова А.А. состоит из введения, пяти глав, заключения, списка источников и списка литературы, четырех приложений.

Во введении к работе указаны научная значимость и актуальность, объект и предмет исследования, хронологические и территориальные рамки, цели и задачи исследования, рассматривается степень разработанности темы исследования, источниковая база и научная новизна работы, указывается, что результаты исследования прошли апробацию в 5 публикациях автора в рецензируемых научных изданиях, излагаются основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе рассматривается история двух направлений – изучения и сохранения индустриального наследия и виртуальной 3D-реконструкции объектов культурного наследия. История индустриального наследия прослеживается от индустриальной археологии и первых кампаний в защиту бывших промышленных объектов до современных общественных организаций и практик музеефикации и перепрофилирования, приводятся наиболее значительные публикации и тенденции в российской и зарубежной традициях. При рассмотрении истории виртуальной 3D-реконструкции делается акцент на малое число работ, затрагивающих индустриальное наследие, приводятся изображения и ссылки на публикации наиболее крупных и значительных проектов по виртуальной 3D-реконструкции, как научных, так и коммерческих.

Во второй главе в центре внимания оказывается методология виртуальной 3D-реконструкции. Автор рассматривает различные типы источников и их применение в виртуальной 3D-реконструкции, виды самих виртуальных реконструкций, последовательность этапов виртуальной реконструкции, программное обеспечение и технологические приемы, которые используются на различных этапах при работе над различными типами источников. Описание сопровождается иллюстрациями и

конкретными примерами применения. Результаты приводятся в ряде таблиц, систематизирующих рассуждения автора.

Третья глава посвящена виртуальной реконструкции Трехгорного пивоваренного завода. Автор начинает с рассмотрения его истории на протяжении трех периодов – Российской империи, Советского Союза (как Бадаевский) и современной России, отмечая значимость предприятия для своей отрасли промышленности, затем дается оценка текущего состояния памятника и возможных перспектив его сохранения. Корпус, выбранный для виртуальной реконструкции, был существенно перестроен в 1970-е гг., а потому его архитектурный облик был утерян, утрачено было и внутреннее наполнение. Затем следует рассмотрение источников по истории, внешнему и внутреннему облику Трехгорного завода – применяется научно-техническая документация, фотографические документы, нарративные источники. Все они имеют свои способы применения в сфере виртуальной реконструкции и используются в комплексе, уточняя и дополняя друг друга. Далее следует последовательное описание процесса виртуальной 3D-реконструкции производственного корпуса («Варни») Трехгорного пивоваренного завода, включающее создание виртуальной геометрии, наложение материалов и финальную визуализацию. В процессе рассматриваются приемы, технологии и практики, применяющиеся при создании виртуальных моделей исторических построек, приводятся изображения этапов виртуальной реконструкции.

Четвертая глава аналогична третьей, но относится к другому объекту виртуальной реконструкции – Баранчинскому металлургическому заводу. История Баранчинского завода приводится в контексте освоения Урала и развития металлургической промышленности, уделяется внимание уникальным условиям региона, приведшим к появлению оригинального стиля промышленной архитектуры. В соответствии с оценкой автора современного состояния архитектуры завода – главный архитектурный комплекс завода

полностью утрачен, а потому реконструкция производится всего комплекса строений. Аналогично и рассмотрение источников, здесь автор показывает важность временной и пространственной атрибуции отдельных фотографических источников, которое необходимо при работе с реконструкцией комплекса строений. Далее следует процесс виртуальной реконструкции, где применяются другие программные и методологические решения относительно предыдущей главы, чем автор стремится показать вариативность подходов по виртуальной реконструкции. Процесс виртуальной 3D-реконструкции сопровождается подробными иллюстрациями.

В пятую главу автором были вынесены вопросы репрезентации результатов виртуальных реконструкций. Если третья и четвертая главы завершались набором изображений полученной модели с разных ракурсов – «рендеров», то в пятой дается описание применению технологий виртуальной реальности и виртуальных туров, при помощи которых становится возможно показать, например, принципы работы исторического оборудования и последовательность действий в производственных процессах прошлого, а также присоединять к полученным 3D-моделям информацию о постройках и использованных при их воссоздании источниках. Данные технологии добавляют виртуальной 3D-реконструкции просветительский и культурный потенциал, возможности практического применения.

В заключении автор подводит итог своей работы, определяя роль виртуальной 3D-реконструкции среди подходов по изучению и сохранению индустриального наследия, суммируя свои соображения о типах источников и характере их применения в контексте виртуальных реконструкций, давая оценку двух созданных им моделей и приводя аргументы за практическую пользу применения виртуальных 3D-реконструкций для просвещения и культуры.

К диссертационной работе Гасанова А.А. можно высказать следующие замечания:

- 1) В Главе 2, посвященной обзору методологических, источниковедческих и технологических подходов к виртуальной реконструкции весьма уместно было привести и опыт совмещения методов классического моделирования и нейросетевой визуализации, представленный, например, в работах Т.В. Маландиной;
- 2) В той же, наверное, главе желательно было бы подробнее остановиться на мотивах отбора в качестве объектов исследования именно этих двух заводов и именно в таком формате виртуальной реконструкции (в одном – внешнего и внутреннего интерьера здания, с имитацией производственного процесса; во втором – только внешнего вида ключевых зданий).

Высказанные замечания не снижают научной значимости работы.

Автореферат полностью соответствует диссертационному исследованию. Диссертация Гасанова Арсения Алановича отвечает требованиям, установленным Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова к работам подобного рода. Содержание диссертации соответствует паспорту специальности 5.6.5 – Историография, источниковедение, методы исторического исследования (по историческим наукам), а также критериям, определенным пп. 2.1–2.5 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова, она оформлена согласно приложениям № 5, 6 Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени

кандидата наук Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

Таким образом, Гасанов Арсений Аланович заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.5 – Историография, источниковедение, методы исторического исследования.

Официальный оппонент:

кандидат исторических наук, доцент кафедры источниковедения факультета архивоведения и документоведения Историко-архивного института ФГАОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»

Шпирко Сергей Валерьевич


18.02.2026

Контактные данные:

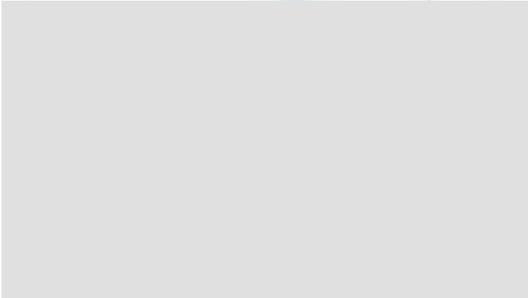
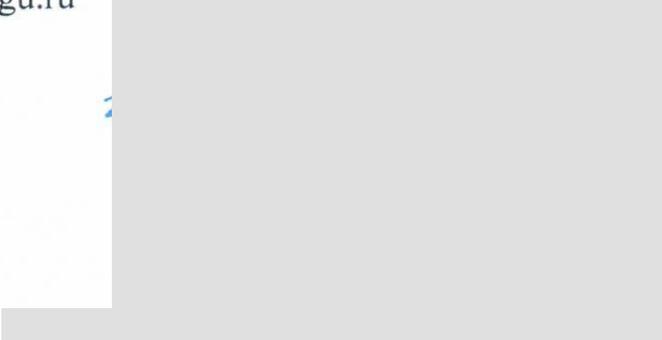
тел.: +7-495-606-01-48, e-mail: istoch@rggu.ru

Специальность, по которой официальным оппонентом защищена диссертация:
07.00.09 – Историография, источниковедение и методы исторического исследования

Адрес места работы: 125047, г. Москва, Миусская пл., д.6, стр.6

Тел.: +7-495-606-01-48, e-mail: istoch@rggu.ru

Подпись Шпирко С.В. заверяю:



24.02.2026