

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сурковой Александры Сергеевны
«Художественное и документальное в прозе США о Второй мировой войне (1940-е гг.)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки)

Диссертация А. Сурковой посвящена диалектике художественного и документального в прозе США 1940-х гг. В центре внимания автора — проблема соотношения факта, непосредственного свидетельства и его эстетического осмысления.

Проза о Второй мировой войне часто воспринимается как область, исчерпывающе и всесторонне изученная. В емком и обстоятельном обзоре литературы по теме исследования А.С. Суркова подчеркивает, что целые поколения критиков и литературоведов по обе стороны Атлантики пытались осмыслить этот беспрецедентный исторический опыт, выстраивая собственные каноны и модели интерпретации. В советской традиции военная проза занимала особое, почти сакрализованное место. После распада СССР статус этой литературы стал предметом пересмотра: в поле критического внимания вошли вопросы идеологической ангажированности и культурных мифов о войне. В американском контексте процесс был не менее сложным: уже в 1940-е г. критика и публицистика формировали героико-патриотический нарратив, который позднее подверглся ревизии и демифологизации, особенно в послевоенной прозе.

Несмотря на обилие работ, посвящённых американской литературе о Второй мировой войне, А.С. Суркова точно обозначает существующую лакуну в данной области и стремится восполнить её, предлагая системный анализ того, как документальная основа (репортажный опыт, цензура, пропаганда, идеология) взаимодействует с художественными стратегиями (психологизм, модернистские техники, жанровые эксперименты) в

центральных и периферийных прозаических текстах США 1940-х годов.

Научная новизна диссертации определяется не только оригинальностью исследовательского ракурса, но и введением в научный оборот новых архивных материалов, а также редких и труднодоступных публикаций прессы того времени.

Положения, вынесенные на защиту, отличаются наукоемкостью и интердисциплинарной широтой. В них выстраивается периодизация литературы о войне, описывается ее базовая топика, а также выявляются значимые закономерности влияния цензуры и пропаганды на художественную и документальную прозу.

Краткое содержание глав автореферата последовательно раскрывает выносимые на защиту положения. Исследование А.С. Сурковой отличается географической панорамностью: в поле внимания оказываются материалы, посвященные Тихоокеанскому, Средиземноморскому, Североафриканскому и Европейскому театрам военных действий. Важное место занимает сопоставление фронтового и тылового опыта, что позволяет увидеть, как различие перспектив формирует специфику нарратива и систему ценностей в военной прозе. Отдельный интерес представляет соотнесение точек зрения профессиональных военных и писателей, осмысливавших войну как свидетели и как художники.

В заключении А.С. Суркова концептуализирует собранный материал и приходит к выводу: по мере увеличения временной дистанции от событий войны доминирование документальных жанров, с их установкой на непосредственное свидетельство и фиксацию, постепенно сменяется приоритетной ролью художественной литературы, способной к более сложному, метафорическому и универсальному высказыванию.

Автореферат диссертации «Художественное и документальное в прозе США о Второй мировой войне (1940-е гг.)» отвечает требованиям, установленным Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова к работам подобного рода и отражает содержание

диссертации. Исследование полностью соответствует специальности 5.9.2. Литературы народов мира, а также критериям пп. 2.1–2.5 Положения о присуждении учёных степеней в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова. Автореферат оформлен согласно требованиям Положения о диссертационном совете Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова. Таким образом, соискатель А.С. Суркова заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

Кандидат филологических наук по специальности

5.9.2. Литературы народов мира

научный сотрудник, отдел литератур Европы и Америки Новейшего времени, ИМЛИ РАН

Адрес места работы: 121069, г. Москва, ул. Поварская, 25а, стр. 1.

Телефон: +7 (495) 690-50-30

E-mail: info@imli.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

20.10.2025

О.И. Щербина