

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Лю Юнь «Творчество Юрия Казакова в литературном и интермедиальном контексте»

представляемой на соискание степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 «Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

Работа Лю Юнь представляет собой оригинальное и во многом новаторское исследование, посвященное сложной в теоретическом отношении проблеме отражения в творчестве писателя на тематическом и формальном уровне впечатления от других искусств (прежде всего музыки и живописи), а также интермедиальному бытованию литературного произведения.

Как известно, вопрос о взаимодействии искусств применительно к литературе XX века (в которой это взаимодействие проявляется особенно наглядно) был поставлен уже сравнительно давно (в частности, в работах О.Ханзена-Леве, которые являются во многом методологической опорой для Лю Юнь). Для Казакова эта проблематика представляется очевидной (из чего и исходила предложившая формулировку темы диссертации покойная Е.Ю. Зубарева, первый научный руководитель Лю Юнь): Казаков получил профессиональное музыкальное образование, героями не только его статей, но и художественной прозы нередко становились художники, рассказы Казакова вплоть до нашего времени активно инсценируются и экранизируются. Оказалось, однако, что хотя тема имеет явные научные основания, исследователи к ней до сих пор практически не обращались сколько-нибудь основательно, ограничиваясь частными замечаниями об отдельных художественных приемах, сопоставимых с джазовыми, и т.п. Бытование произведений Казакова на экране и сцене — заметное и неслучайное явление русской культуры — не рассматривалось практически вовсе (за исключением фильма Калика «Любить...»). Работа Лю Юнь закрывает, таким образом, важную лауну.

Отсутствие работ, посвященных отношению Казакова к живописи и кинематографу, в значительной степени объясняется, как мы думаем, общей скудостью наших представлений о его жизни и творчестве за пределами обсуждения нескольких классических и чаще всего републикуемых рассказов. В последние годы внимательные и преданные читатели Казакова вводят в научный оборот значимые материалы, готовят основу для будущего критического и полного издания его текстов и создания научной биографии. Диссертация Лю Юнь вносит свой — и довольно значительный — вклад в эту

работу, вводя в научный оборот не известные ранее тексты Казакова (статью о Пикассо, сценарий «Маньки» и сценарий альтернативного фильма по «Тедди») и на основе архивных документов уточняя социально-исторический контекст его деятельности (например, в параграфе об истории работы над фильмом, вышедшим под названием «Король манежа»).

Убедительными и плодотворными представляются также разделы работы, посвященные систематическому описанию в интересующем исследовательницу ракурсе известных текстов Казакова (например, тех, в которых он говорит о музыке, ее слушателях и исполнителях).

По теме диссертации опубликовано 4 статьи в изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ имени М.В.Ломоносова; результаты работы были предъявлены исследовательницей в 5 докладах на научных конференциях, так что апробацию результатов можно считать состоявшейся.

Считаю, что диссертация Лю Юнь в ее настоящем виде может быть рекомендована к защите.

д.ф.н., доцент,
профессор кафедры
истории новейшей русской литературы
и современного литературного процесса
филологического факультета
МГУ им. М.В.Ломоносова

21.04.2026

Г.В. Зыкова