

Заключение диссертационного совета МГУ.056.3  
по диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Решение диссертационного совета от «12» ноября 2025г. №32

О присуждении Антипину Константину Сергеевичу, гражданство Российской Федерации,  
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Архитектура подмосковных научных центров 1950–1980-х годов» по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) принята к защите диссертационным советом 29.09.2025 г., протокол № 30.

Соискатель Антипин Константин Сергеевич, 1999 года рождения, в 2025 году соискатель окончил аспирантуру по кафедре истории отечественного искусства исторического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Соискатель не работает.

Диссертация выполнена на кафедре истории отечественного искусства исторического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Научный руководитель – Хачатуров Сергей Валерьевич, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории отечественного искусства исторического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Официальные оппоненты:

Косенкова Юлия Леонидовна – доктор архитектуры, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук, старший научный сотрудник, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет, кафедра Основ архитектуры и художественных коммуникаций, консультант.

Ревзина Юлия Евгеньевна – доктор искусствоведения, академик РАХ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московский архитектурный институт (государственная академия), кафедра История архитектуры и градостроительства, кафедра Храмовое зодчество, профессор.

Басс Вадим Григорьевич – кандидат искусствоведения, Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования Европейский университет в Санкт-Петербурге, Международная школа искусств и культурного наследия, доцент.

дали положительные отзывы на диссертацию.

Выбор официальных оппонентов обосновывался сферой их научных интересов и тем, что они являются квалифицированными специалистами в соответствующей области искусствоведения и имеют работы, которые по своей тематике близки к диссертации соискателя.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 6 работ, из них 4 статьи, опубликованные, в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ по специальности и отрасли наук.

1. Антипин К.С. Конкурс форпроектов Академии наук 1934–1935 годов: обстоятельства поручения проектирования А.В. Щусеву // Художественная культура. 2024. №3 (50). С. 296–331. (0,9 п.л., двухлетний импакт-фактор РИНЦ 0,412).
2. Антипин К.С. Архитектурный ансамбль научных институтов в Пущино: история и принципы проектирования в 1950-1980-е годы // Архитектон: известия вузов. 2024. №2 (86). (0,86 п.л., двухлетний импакт-фактор РИНЦ 0,316).
3. Антипин К.С. Кочевание “бумажных доминант”: положения и функции высотных акцентов в проектах застройки Пущино в 1950-1980-е годы // Философия и культура. 2024. №6. С. 11-37. (1,28 п.л., двухлетний импакт-фактор РИНЦ 0,545).
4. Антипин К.С. Влияние архитектурной школы Иркутска на авторский почерк ее мастеров // Проект Байкал. 2020. Т.17, №64. С. 88-97. (0,74 п.л., двухлетний импакт-фактор РИНЦ 0,208).

На диссертацию и автореферат не поступило дополнительных отзывов.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения,

совокупность которых можно оценить как научное достижение (соответствие п. 2.1 Положения о присуждении ученых степеней в МГУ имени М.В. Ломоносова).

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Творческий процесс проектирования подмосковных научных центров в 1950–1980-е гг. укладывается в четыре исторических этапа, обусловленных влиянием позиций руководства государства, Президиума АН СССР и изменениями во внутренней структуре проектного института ГИПРОНИИ: этап «выдворения» строительства новых академических НИИ из столицы во второй половине 1950-х — начале 1960-х гг.; этап формирования новых научных центров в Подмоскowie в 1960-е гг.; этап усиления и автономии подмосковных научных центров в 1970-е гг.; этап деприоритизации и консервации в 1980-е гг.
2. В противовес распространенному представлению о том, что создание подмосковных научных центров было частью заранее продуманной градостроительной политики, оно стало вынужденной компромиссной мерой в свете запрета на строительство новых институтов АН СССР в Москве. Вынос новых НИИ в Подмоскowie происходил во многом вопреки интересам и желаниям Академии.
3. Архитектурно-стилевая эволюция проектов научных центров в 1950–1980-е гг. делится на три периода: творческих поисков в середине 1950-х — начале 1960-х гг., интернационального модернизма в 1960-е гг. и позднего модернизма 1970–1980-х гг.
4. Процесс стилового перехода к модернизму в период «оттепели», ранее трактовавшийся как линейное и поступательное упрощение неоклассики, на примере научных комплексов предстает как волнообразное движение: вслед за резким отказом от фасадной пластики в середине 1950-х гг. она постепенно возвращается в форме редуцированной неоклассики, а в начале 1960-х гг. — столь же резко происходит переход к интернациональному модернизму; аналогичная непоследовательность прослеживается и в развитии градостроительных решений.
5. Активное развитие формата встроенно-пристроенных объектов обслуживания и постепенное сокращение числа самостоятельных общественных зданий в 1980-е гг. были связаны с выходом в 1980 г. ограничительного постановления, которое ранее оставалось почти незамеченным в историографии.

6. Организация проектирования существенно влияла на характер творчества архитекторов: в 1950–1960-е гг. частая смена авторских коллективов способствовала одновременно и притоку свежих идей, и относительному единообразию в планировке и архитектуре подмосковных научных центров, а создание в 1970-е гг. местных мастерских, наделенных высокой автономией, привело к инертности замыслов, но в то же время проявлению локального своеобразия в архитектуре каждого города.
7. К теоретическим идеям и методам проектирования, разрабатывавшимся в ОНИР ГИПРОНИИ с конца 1960-х гг., сотрудники мастерских института в подмосковных научных центрах относились не как к единственному возможному руководству к действию, а воспринимали их наряду со всем спектром доступного для изучения отечественного и зарубежного опыта.

На заседании 12 ноября 2025 г. диссертационный совет принял решение присудить Антипину К.С. ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 3 доктора наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за - 14, против - 0, недействительных бюллетеней - 0.

Председатель

диссертационного совета МГУ.056.3

д.иск., член-кор. РАН, профессор

Седов В.В.

Ученый секретарь

диссертационного совета МГУ.056.3

к.иск., доц.

Ефимова Е.А.

Дата 12.11.2025 г.